



ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ♦ ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ  
ΚΕΝΤΡΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

CULTURAL • CONFERENCE CENTER OF HERAKLION



ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ - ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ  
ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ - ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ  
2021





Το λογότυπο του ΠΣΚΗ  
είναι μία δημιουργία του γλύπτη  
**Μανώλη Τζομπανάκη.**

Αξιότιμες κυρίες και κύριοι,

Αγαπητές φίλες και φίλοι,

Με μεγάλη χαρά σας παρουσιάζουμε το καλλιτεχνικό πρόγραμμα της περιόδου Σεπτεμβρίου – Δεκεμβρίου 2021, ουσιαστικά της πρώτης περιόδου μετά την έναρξη της πανδημίας, κατά την οποία μπορούν να λάβουν χώρα καλλιτεχνικές εκδηλώσεις σε κλειστούς χώρους.

Ο καλλιτεχνικός προγραμματισμός Σεπτεμβρίου – Δεκεμβρίου 2021 περιλαμβάνει μεγάλες και σημαντικές καλλιτεχνικές παραγωγές όπερας, συμφωνικής μουσικής, μπαλέτου και θεάτρου.

Ειδικότερα με την παραγωγή «Ιδομενέας, Βασιλιάς της Κρήτης» του Μότσαρτ, εγκαινιάζεται, για πρώτη φορά στην ιστορία του νησιού μας, το ανέβασμα μιας παραγωγής λυρικού θεάτρου σε ιδανικές εγκαταστάσεις, όπως αυτές του ΠΣΚΗ. Οι παραστάσεις του «Ιδομενέα alla breve», που έλαβαν χώρα, κατά τον περασμένο Ιούλιο, σε Ηράκλειο, Χανιά, Ρέθυμνο, Άγιο Νικόλαο, Αρχάνες και Χερσόνησο, κατέδειξαν μία μεγάλη δυναμική για το κοινό της όπερας στο νησί, η οποία θα κορυφωθεί με την πλήρη σκηνική παρουσίαση του Ιδομενέα με ορχήστρα, χορωδία, σκηνικά, κοστούμια, φωτισμούς, βιντεοπροβολές και ολογράμματα, υπέρτιτλους σε ελληνικά και αγγλικά. Θα είναι μία πολύ συγκινητική στιγμή, όταν, σε λίγους μήνες, το κοινό της Κρήτης θα ακούει τις πρώτες συγχорδίες αυτής της όπερας, όπως ακριβώς αξίζει στους κατοίκους του νησιού αλλά και όπως αξίζει στο ίδιο το έργο.

Καθοριστικής σημασίας είναι η συνεργασία με το Teatro Grattacielo της Νέας Υόρκης, η οποία σηματοδοτεί την εμβάθυνση των διεθνών συνεργασιών του ΠΣΚΗ. Επιλεγμένοι, εξαιρετικά ταλαντούχοι, νεότατοι τραγουδιστές από όλο τον κόσμο, υποστηρίζονται και διαγράφουν λαμπρές καλλιτεχνικές πορείες μέσα από το Teatro Grattacielo. Στη δική μας παραγωγή θα συμμετέχουν λυρικοί καλλιτέχνες από χώρες όπως οι Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής, η Βραζιλία, η Δανία, το Ισραήλ, το Πόρτο Ρίκο, η Ρουμανία, το Χονγκ Κονγκ, η Ολλανδία αλλά και η Ελλάδα. Θα σταθώ επίσης και στη εξαιρετική δημιουργική ομάδα, υπό τον Στέφανο Κορωναίο, μέσα στην οποία, κάποιοι καταξιωμένοι καλλιτέχνες συνδέονται επίσης, με τον έναν ή τον άλλο τρόπο, με την χώρα μας. Με μεγάλη χαρά εγκαινιάζουμε τη συνεργασία με την εξαιρετική Συμφωνική Ορχήστρα Φιλαρμόνια Αθηνών, ενώ Χορωδιακό Σύνολο από την Κρήτη θα υποστηρίξει την παραγωγή, σε μια πανστρατιά δυνάμεων.

Με την παραγωγή «Μεγάλο Αφιέρωμα στον Μπετόβεν» δίνεται η ευκαιρία στο κοινό να απολαύσει τη διάσημη Πέμπτη Συμφωνία του μεγάλου συνθέτη στους χώρους του ΠΣΚΗ αλλά και τη σύμπραξη του διάσημου πιανίστα Cyprien Katsaris, ο οποίος θα εμφανιστεί για πρώτη φορά, συμπράττοντας εν προκειμένω με συμφωνική ορχήστρα, στο κοινό της Κρήτης, ερμηνεύοντας το Τρίτο Κοντσέρτο για Πιάνο και Ορχήστρα του Μπετόβεν.

Με την παραγωγή του μπαλέτου «Καρυσθραύστης», από τις ομώνυμες σουίτες των Τσαϊκόφσκι και Ντιουκ Έλλιγκτον, που σχεδιάστηκε και υλοποιήθηκε για την Όπερα της Βιέννης και την Αρένα της Βερόνα από τον διάσημο χορογράφο Ρενάτο Τζανέλλα, θα εμφανιστεί για πρώτη φορά στους χώρους του ΠΣΚΗ ένα διεθνές σύνολο κλασικού χορού. Οι τρεις παραστάσεις θα λάβουν χώρα σε σύμπραξη με τα Μπαλέτα της Εθνικής Όπερας της Σλοβενίας, στη Λουμπλιάνα.

Η πρώτη θεατρική παραγωγή «Θεόδωρος Κολοκοτρώνης: ο Θεός έβαλε την υπογραφή του», αφιερωμένη στα 200 χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση, θα συνεχίσει τις παραστάσεις της και στην Αίθουσα «Ανδρέας και Μαρία Καλοκαιρινού».

Το πρόγραμμα της περιόδου περιλαμβάνει, επίσης, δύο Φεστιβάλ, υπό την καλλιτεχνική επιμέλεια της Χρυσάννας Καρέλλη: το πρώτο Φεστιβάλ, το καλοκαιρινό Φεστιβάλ Τζαζ, αποτελεί συνέχιση του πρώτου ιδιαίτερα δημοφιλούς Φεστιβάλ Τζαζ που έλαβε χώρα στο ΠΣΚΗ, τον Φεβρουάριο του 2020, και είχε σημειώσει εξαιρετική επιτυχία. Το δεύτερο Φεστιβάλ, το Extreme Cretan Music World, δίνει βήμα σε καταξιωμένους αλλά και νέους καλλιτέχνες, να ερμηνεύσουν μουσική της παράδοσής μας και να την εξελίσουν με φαντασία και τόλμη, σε συνδυασμό με άλλα είδη μουσικής.

Ο προγραμματισμός μας οραματίζεται να αξιοποιήσει όλους τους κλειστούς συναυλιακούς χώρους του ΠΣΚΗ, προσδίδοντάς τους διακριτή καλλιτεχνική ταυτότητα. Έτσι, το Μικρό Θέατρο, θα φιλοξενήσει σταθερά και σχεδόν σε καθημερινή βάση, προβολές κινηματογράφου, καλύπτοντας ένα ευρύτατο φάσμα εργογραφίας, παλιού αλλά και σύγχρονου κινηματογράφου από όλο τον κόσμο, με θεματικές

ενότιες και ξεχωριστά αφιερώματα. Διευρύνουμε τη συνεργασία μας με την Δημοτική Κοινωφελή Επιχείρηση του Δήμου Ηρακλείου (ΔΗΚΕΗ), η οποία ήδη διοργανώνει με επιτυχία κινηματογραφικές προβολές κατά την καλοκαιρινή περίοδο, στον Θερινό Κινηματογράφο Βηθλεέμ.

Η Αίθουσα Σεμιναρίων θα λειτουργήσει με εκπαιδευτικά προγράμματα, ξεκινώντας με το πρόγραμμα «Ευμουσία», για νηπιακές ηλικίες, ενώ θα αποκτήσει τη δυνατότητα να μετατρέπεται σε black box (μαύρο κουτί), ένα είδος χώρου – έκφρασης που προτιμούν ιδιαίτερα οι νεώτεροι και όχι μόνο, καλλιτέχνες. Επίσης, η ίδια αίθουσα θα φιλοξενήσει την προετοιμασία ξεχωριστών θεατρικών ηρώτζεκτ που θα ανέβουν στο ΠΣΚΗ μέσα στο 2022.

Ξεχωριστό και δύσκολο εγχείρημα αποτελεί και η διπλή παρουσίαση του έργου «Η Ανθρώπινη Φωνή», τόσο στην αμιγώς θεατρική (Κοκτώ), όσο και στην μουσικοθεατρική της μορφή (Πουλένκ). Σε ένα ξεχωριστό τριήμερο, τον Οκτώβριο, θα προσκληθούν Κρήτες καλλιτέχνες να παρουσιάσουν έργα μουσικής δωματίου. Πρόκειται εν μέρει για εκδηλώσεις που είχαν προγραμματιστεί για την Άνοιξη του 2020 και είχαν αναβληθεί, λόγω πανδημίας.

Στην Αίθουσα Συναυλιών θα εγκαινιαστεί ο Κύκλος «Εάλω Πολιτιστικό!», ένα πρόγραμμα διαλέξεων αλλά και συνομιλίας με το κοινό, όπου διαπρεπείς επιστήμονες, καλλιτέχνες, διανοητές, συγγραφείς, ερευνητές κλπ. θα παρουσιάζουν θέματα σχετικά με τη τέχνη, την κλιματική αλλαγή, τη σύγχρονη ιστορία, τη νέα ψηφιακή εποχή κ.α.

Με το αφιέρωμα στην Ρίκα Διαλυνά, θα εγκαινιαστεί και ένας κύκλος απότισης φόρου τιμής σε προσωπικότητες με καταγωγή από την Κρήτη, οι οποίες έγραψαν τη δική τους σπουδαία ιστορία, στον χώρο της η καθεμιά. Επίσης, με ξεχωριστό αφιέρωμα, θα τιμηθεί και ο ποιητής Γιώργος Σεφέρης (1971 : 50 χρόνια από τον θάνατό του).

Χαιρόμαστε ιδιαίτερα που μεγάλοι χορηγοί είναι δίπλα στο όραμά μας και στηρίζουν την ευγενική προσπάθεια. Μετά την μεγάλη χορηγία της Aegean, του επίσημου χορηγού αερομεταφορών του ΠΣΚΗ, εγκαινιάστηκε η μεγάλη χορηγία του Ομίλου Μεταξά, η οποία θα καλύπτει όλες τις διαμονές των καλλιτεχνών από τον Απρίλιο ως τον Οκτώβριο, ενώ σύντομα ξεκινάμε και τη συνεργασία μας με την Εταιρεία Καταράκη, η οποία θα καλύπτει αντίστοιχες ανάγκες για την περίοδο Νοεμβρίου – Απριλίου. Τέλος, χορηγός ακτοπλοϊκών μεταφορών του ΠΣΚΗ θα είναι, από αυτή την περίοδο, οι Μινωικές Γραμμές. Τους ευχαριστούμε μέσα από την καρδιά μας!

Είμαστε επίσης ευγνώμονες που έχουμε την υποστήριξη της Περιφέρειας Κρήτης αλλά και μεγάλων Δήμων του νησιού. Ουσιαστικά, κάτι καινούριο θέλουμε να γεννηθεί: να συμπράττουν οι θεσμοί της τοπικής αυτοδιοίκησης με την μεγάλη ιδιωτική χορηγία προς όφελος της τέχνης και του πολιτισμού. Και σε αυτό, στοχεύουμε από την αρχή, ως Πολιτιστικό Συνεδριακό Κέντρο Ηρακλείου.

Με μεγάλη συγκίνηση και χαρά, τέλος, προσλαμβάνουμε την επικείμενη ίδρυση του «Συλλόγου Φίλων του Πολιτιστικού Συνεδριακού Κέντρου Ηρακλείου», στην οποία καθοριστικό ρόλο διαδραματίζει η παρουσία και η δράση του Αλέξη Καλοκαιρινού. Επιφανείς πολίτες, από τον επιστημονικό, τον καλλιτεχνικό, τον επιχειρηματικό χώρο, οραματιστές, φίλοι της τέχνης και «θιασώτες του κοινού οράματος» ξεκινούν την μεγάλη προσπάθεια για τη δημιουργία ενός Συλλόγου που επιθυμεί να δεχτεί στους κόλπους του αλλά και να αγκαλιάσει όλους τους πολίτες του νησιού και όχι μόνο.

Το ΠΣΚΗ είναι η νέα πρόταση πολιτισμού στην Κρήτη και θεωρούμε τεράστια την ευθύνη να δικαιώσουμε, τώρα που ουσιαστικά ξεκινάμε, τις προσδοκίες όλων.

Καλό Καλλιτεχνικό Φθινόπωρο!

**Μύρων Μιχαηλίδης**  
Καλλιτεχνικός Διευθυντής  
Πολιτιστικού Συνεδριακού Κέντρου Ηρακλείου



ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ  
ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ  
ΚΕΝΤΡΟ  
ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

Jazz  
in  
Progress  
HERAKLION JAZZ  
FESTIVAL 2021



13 έως 16 Σεπτεμβρίου 2021

Κύκλος | Φεστιβάλ

## Heraklion Jazz Festival 2021 | Summer Jazz in Progress.

Δευτέρα 13 – Πέμπτη 16 Σεπτεμβρίου 2021 | Αίθριο ΠΣΚΗ

Μετά την απόλυτα επιτυχημένη πρώτη διοργάνωση του, τον Ιανουάριο του 2020, το Jazz in Progress Festival είναι και πάλι εδώ!

Περισσότερο από ένα χρόνο μετά και περνώντας μέσα από την λαίλαπα της πανδημίας, η οποία απέτρεψε την διοργάνωση του τον Ιανουάριο του 2021, το φεστιβάλ που έκλεψε την παράσταση στα μουσικά δρώμενα της πόλης του Ηρακλείου και χαρακτηρίστηκε από πολλούς ως το εν δυνάμει κορυφαίο τζαζ δρώμενο της Περιφέρειας, επανέρχεται στο Αίθριο του Πολιτιστικού και Συνεδριακού Κέντρου Ηρακλείου, αυτή τη φορά για ένα τετραήμερο. Το πρόγραμμα του Summer Jazz in Progress περιλαμβάνει πέντε διαφορετικές μεταξύ τους μουσικές προτάσεις. Πέντε σχήματα της εγχώριας τζαζ και δημιουργικής μουσικής σκηνής δικαιώνουν τον σκοπό για τον οποίο δημιουργήθηκε το φεστιβάλ: να παρουσιάσει στο μουσικόφιλο κοινό της πόλης μας την πρόοδο και το δημιουργικό εύρος της ελληνικής τζαζ σκηνής που τα τελευταία χρόνια δεν σταματά να εκπλησσει και να συναρπάζει. Τόσο καταξιωμένοι, όσο και νέοι καλλιτέχνες, σε σχήματα με μεγάλη δυναμική, θα εμφανιστούν στο Αίθριο του ΠΣΚΗ, χαρίζοντας μας ένα μαγικό αμάλγαμα μουσικής σε ένα φεστιβάλ που θα αποτελέσει τον ιδανικό προπομπό για το εβδομαδιαίο χειμερινό Jazz in Progress Festival που είναι προγραμματισμένο να διεξαχθεί τον προσεχή Φεβρουάριο, πάντα με την επιμέλεια και την αισθητική της Χρυσάννας Καρέλλη.

Σας περιμένουμε στο Αίθριο του Πολιτιστικού και Συνεδριακού Κέντρου από τη Δευτέρα 13 έως και την Πέμπτη 16 Σεπτεμβρίου, για να ζήσουμε μαζί μοναδικές βραδιές κάτω από τον έναστρο ουρανό, με μουσική υψηλής αισθητικής, που ανοίγει αυτιά και ορίζοντες!



## Μιχάλης Καλκάνης Group Feat. Haig Yazdjian & Γιάννης Αναστασάκης

**Δευτέρα 13 Σεπτεμβρίου 2021 | 21:00 | Αίθριο ΠΣΚΗ**

Η ομάδα του Μιχάλη Καλκάνη στο κόντραμπάσο

Το Michalis Kalkanis Group είναι ένα από τα πιο ξεχωριστά σχήματα της εγχώριας δημιουργικής μουσικής σκηνής. Αποτελείται από τον συνθέτη Μιχάλη Καλκάνη στο κοντραμπάσο, τον Λευτέρη Ανδριώτη στην κρητική λύρα, τον Ορέστη Μπενέκα στα πλήκτρα και το πιάνο και τον Βασίλη Μπαχαρίδη στα τύμπανα. Το σύνολο αυτό έρχεται να προτείνει έναν καινούριο και ολότελα αυθεντικό ήχο, συμπράττοντας με τον σπουδαίο τρομπετίστα Ανδρέα Πολυζωγόπουλο και δύο ξεχωριστούς καλλιτέχνες, τον Αρμένιο δεξιότεχνη στο ούτι Χάικ Γιαζιτζιάν και τον αβανγκάρντ ηλεκτρικό κιθαρίστα Γιάννη Αναστασάκη. Μαζί δημιουργούν ένα μαγικό και πρωτότυπο μουσικό περιβάλλον, στο οποίο συνυπάρχουν η τζαζ με την ambient, η παραδοσιακή και world μουσική με την ψυχεδέλεια και τη noisy αντίληψη, η πηγαία μελωδία με την electronica. Η πρότασή τους έχει ως στόχο έναν καινούριο και ολότελα αυθεντικό ήχο και η επιτυχία της έχει ήδη αποδειχθεί στην πρώτη της παρουσίαση, στις δύο παραστάσεις που πραγματοποιήθηκαν πέρυσι στο Μικρό Θέατρο της Επιδαύρου.

Ο Μιχάλης Καλκάνης

Συντελεστές

Τρομπέτα: **Ανδρέας Πολυζωγόπουλος**

Κιθάρα, Εφέ: **Γιάννης Αναστασάκης**

Κρητική Λύρα: **Λευτέρης Ανδριώτης**

Ούτι, Τραγούδι: **Χάικ Γιαζιτζιάν**

Πλήκτρα, Πιάνο: **Ορέστης Μπενέκας**

Κοντραμπάσο: **Μιχάλης Καλκάνης**

Τύμπανα: **Βασίλης Μπαχαρίδης**

Ηχοληψία: **Παναγιώτης Ριζόπουλος**

Σκηνοθεσία:

Σκηνογραφία:

Σκηνογραφία:

### Βιογραφικά Συντελεστών

Ο Μιχάλης Καλκάνης

**Ανδρέας Πολυζωγόπουλος** | τρομπέτα

Ο Ανδρέας Πολυζογώπουλος γεννήθηκε και μεγάλωσε στο Σαμικό, ένα μικρό χωριό του Νομού Ηλείας. Εκεί ξεκίνησε να παίζει κιθάρα και σε ηλικία 16 ετών μετακόμισε στην Αθήνα όπου συμμετείχε σε ροκ και μπλουζ γκρουπ και όπου σύντομα ανακάλυψε τη τζαζ. Σπούδασε τζαζ κιθάρα με το Γιώτη Σαμαρά στο ωδείο Φίλιππος Νάκας, απ’ όπου και αποφοίτησε το 2002. Ήδη από το 2000 είχε ξεκινήσει να παίζει τρομπέτα. Ακολουθούν οι σπουδές του στο Άμστερνταμ και μαθήματα δίπλα στους Markus Stockhausen, Angelo Verploegen και Paolo Fresu.

Το 2006 δημιούργησε το Poly Quartet, με το οποίο δυο χρόνια αργότερα ηχογράφησαν το CD Perfumed Dreams και κέρδισαν την πρώτη θέση στο διαγωνισμό Motives for Jazz στο Βέλγιο. Το 2010 ήταν μέλος της Ευρωπαϊκής ορχήστρας τζαζ νέων. Το 2013 κυκλοφόρησε το Heart of the Sun, ένα CD με διασκευές των αγαπημένων του Pink Floyd. Με το έργο αυτό ταξίδεψε σε όλη την Ευρώπη και στη Νέα Υόρκη. Το 2015 κυκλοφόρησε το τρίτο προσωπικό του άλμπουμ με τίτλο Anicca και το 2017, μαζί με τον μπασίστα Γιώργο Παλαμιώτη, το CD Polypala - One inch of Love. Ήδη από το 2011 είχε ξεκινήσει να ζει μεταξύ Παρισιού, Βρυξελλών και Αθήνας, συμμετέχοντας σε διάφορα σχήματα και διευρύνοντας τους μουσικούς του ορίζοντες.

Έχει συνεργαστεί με πλήθος σημαντικών καλλιτεχνών του εγχώριου και διεθνούς μουσικού στερεώματος, τόσο συναυλιακά, όσο και δισκογραφικά. Ενδεικτικά μόνο αναφέρουμε τους: Tore Brunborg, Markus Stockhausen, Michel Portal, Tony Lakatos, Gunter baby Sommer, Tony Tixier, Γιώργο Κοντραφούρη, Mode Plagal, Μαρία Φαραντούρη, Σαβίνα Γιαννάτου, Dulce Pontes, Νίκο Σιδηροκαστρίτη, Κώστα Θεοδώρου, Γιώργο Τρανταλίδη, Haig Yazdjan, David Lynch, Βαγγέλη Κατσούλη, Τάκη Μπαρμπέρη, Τάνια Γιαννούλη, Θαναση Παπακωνσταντίνου, Ψαραντώνη, Διονύση Σαββόπουλο, Marc Buronfosse, Anne Passeo, Federico Kasagrande, Christophe Panzani.

Ο Ανδρέας Πολυζωγόπουλος έχει συμμετάσχει στις ηχογραφήσεις περισσότερων από 60 CD και έχει εμφανιστεί σε φεστιβάλ όπως North Sea Jazz Festival, Odessa Jazz Festival, Banlieues Bleues Festival, Shanghai World Festival, Jazz à la Villette, I Suoni delle Dolomiti Festival, Berlin Jazz Festival, Athens Technopolis Jazz Festival, Patras Praxis International Jazz Festival Φεστιβάλ Αθηνών - Ωδείο Ηρώδου Αττικού. Την άνοιξη κυκλοφόρησε το άλμπουμ Before You Go, το οποίο ηχογράφησε με τον Ολλανδό πιανίστα Diedrik Wiessels.

**Γιάννης Αναστασάκης** | κιθάρα, εφέ

Ο Γιάννης Αναστασάκης προσεγγίζει την κιθάρα ως όργανο παραγωγής  ηρωτότυπων και ατμοσφαιρικών ήχων, ασχολούμενος σε βάθος με τα εφέ. Σχεδιαστής και κατασκευαστής των JAM pedals, έχει καταφέρει να φτάσει το όνομα του στα πέρατα του κόσμου, αφού τα πεντάλ του χρησιμοποιούν μόνιμα ορισμένοι από τους κορυφαίους κιθαρίστες παγκοσμίως, μεταξύ αυτών οι John Scofield και Bill Frisell. Έχει συνεργαστεί  με σπουδαία ονόματα της ελληνικής και παγκόσμιας μουσικής σκηνής, όπως οι Arve Henriksen, Eivind Aarset, Christian Fennesz, Haig Yazdjian, Θοδωρής Ρέλλος, Μιχάλης Σιγανίδης, Χάρης Λαμπράκης, Σαβίνα Γιαννάτου, Λένα Πλάτωνος, Φλώρος Φλωρίδης, Διονύσης Σαββόπουλος κ.α. καθώς και  με το Εθνικό Θέατρο για την παράσταση Ο άνθρωπος που γελά του Θοδωρή Αμπαζή. Είναι μέλος διαφόρων μουσικών σχημάτων όπως: Horseloverfat με τον Θοδωρή Ρέλλο, Unlimited Shrimp του Μιχάλη Σιγανίδη και Elektronik Meditation, ενώ τα τελευταία χρόνια συμπράττει με ολόκληρο το φάσμα της ελληνικής τζαζ κι αυτοσχεδιαστικής σκηνής σε διάφορες, πολλές φορές απρόβλεπτες μουσικές συναντήσεις.

Ο Γιάννης Αναστασάκης

**Λευτέρης Ανδριώτης** | κρητική λύρα

Ο Λευτέρης Ανδριώτης γεννήθηκε στην Αθήνα. Είναι απόφοιτος του Μουσικού Σχολείου Παλλήνης. Σπούδασε ανώτερα θεωρητικά, τζαζ αυτοσχεδιασμό και ενορχήστρωση στο ωδείο Φίλιππος Νάκας. Έχει παρακολουθήσει μαθήματα σύνθεσης με τον Β. Φόστερ. Έχει συνεργαστεί με τους Νίκο Μαμαγκάκη, Louis Borda, Σαβίνα Γιαννάτου, Χαρούλα Αλεξίου, Γιάννη Χαρούλη, καθώς και με διάφορα γκρουπ της εγχώριας τζαζ και world σκηνής.

Ο Λευτέρης Ανδριώτης

**Χάικ Γιαζιτζιάν** | ούτι, τραγούδι

Γεννημένος στη Συρία από γονείς Αρμένιους, ζει και εργάζεται στην Ελλάδα από το 1980. Η κυκλοφορία του πρώτου δίσκου του Talar  το 1996, μεγάλωσε τη φήμη του αλλά κυρίως τον ανέδειξε ως έναν από τους πλέον ταλαντούχους και πολλά υποσχόμενους συνθέτες της γενιάς του. Δύο χρόνια μετά, κυκλοφόρησε ο δεύτερος δίσκος του με τίτλο Garin και το single Gift, τα οποία έγιναν δεκτά με ενθουσιασμό τόσο από το κοινό, όσο και από τους κριτικούς. Ταυτόχρονα έρχεται ο  σεβασμός και η αναγνώριση από σημαντικά ονόματα της ελληνικής μουσικής με τους οποίους ο Χάικ συνεργάστηκε. Το καλοκαίρι του 2000 κυκλοφορεί σε CD η μουσική που έγραψε για το θεατρικό έργο Το κτήνος στο φεγγάρι που ανέβηκε στην Αθήνα τη σεζόν 1999-2000 κι ένα χρόνο αργότερα κυκλοφορεί το άλμπουμ Yeraz. Το 2007 κυκλοφορεί το  Amalur που στη γλώσσα των Βάσκων σημαίνει Μάνα Γη. Ο Χάικ Γιαζιτζιάν έχει συνεργαστεί με πολλούς σημαντικούς Έλληνες συνθέτες και τραγουδιστές καθώς και με σολίστες διεθνούς κύρους. Μεταξύ αυτών, με τον Νίκο Ξυδάκη, τη Ελευθερία Αρβανιτάκη, τη Μαρία Φαραντούρη, τη Δήμητρα Γαλάνη, την Έλλη Πασπαλά, την Έλενη Βιτάλη, την Loreenna McKennitt, τον David Lynch, τον Dave Spilain, τον Omar Faruk Tekbilek, τον Djivan Gasparyan, τον Theodossii Spassov και τον Glen Velez.

Ο Χάικ Γιαζιτζιάν

**Ορέστης Μπενέκας** | πλήκτρα, πιάνο

Ο Ορέστης Μπενέκας είναι απόφοιτος του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας στην κατεύθυνση Σύγχρονης Μουσικής και με ειδίκευση στη Σύνθεση. Από το 2012 ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Έχει συμμετάσχει σε διάφορα συγκροτήματα και projects (Στέλλα, Παύλος Παυλίδης & B-monies, Montero, Marina Satti, Δήμητρα Γαλάνη, Μιχάλης Καλκάνης Group κ.α.), έχοντας στο ενεργητικό του περισσότερες από 1.000 συναυλίες.

Ο Ορέστης Μπενέκας

**Μιχάλης Καλκάνης** | κοντραμπάσο

Γόνος μουσικής οικογένειας, ο Μιχάλης Καλκάνης έχει αφήσει τα τελευταία χρόνια το δικό του μουσικό στίγμα κι έχει αναγνωριστεί σαν ένας από τους πλέον ελπιδοφόρους και πολυσχιδείς μουσικούς στη χώρα. Το πρώτο του άλμπουμ Scarborough Tales (2010) ήταν το τελικό Project για το μεταπτυχιακό του στο Πανεπιστήμιο του Χαλ στην Αγγλία. Το 2012, ακολούθησε το A Parking Lot Performance, το οποίο ηχογραφήθηκε ζωντανά σε ένα υπόγειο πάρκινγκ ως αυτοσχεδιασμός για κοντραμπάσο και ντύθηκε με βίντεο που σκηνοθέτησαν οι Ιρλανδοί Brendan Canty & Conal Thomson. Το δεύτερο άλμπουμ του με τίτλο World Echoes in Athens αποτελεί μια καταγραφή από προσευχές μεταναστών σε διάφορους χώρους της Αθήνας, επενδυμένες με μουσική, η οποία και χρησιμοποιήθηκε ως το soundtrack της φωτογραφικής έκθεσης του καταξιωμένου φωτογράφου Τάσου Βρετού με τίτλο Τ(ρ)όποι Λατρείας (Μουσείο Μπενάκη, χειμώνας 2015). Ακολούθησε η συμμετοχή του Μιχάλης Καλκάνης Γκρουπ στο Athens Technopolis Jazz Festival, όπου κι επιλέχθηκε ως Η Νέα Μουσική Πρόταση του Φεστιβάλ,

Ο Μιχάλης Καλκάνης

ενώ την επόμενη χρονιά εμφανίστηκε στο Summer Nostos Festival του ΚΠΙΣΝ με καλεσμένο τον κορυφαίο multi-instrumentalist και συνθέτη από τη Σιβηρία Nadishana. Την ίδια χρονιά εμφανίστηκε και σε άλλα φεστιβάλ της Ελλάδας και της Κύπρου, ενώ τον Οκτώβριο το σχήμα του επιλέχθηκε πρώτο ανάμεσα σε 300 υποψηφιότητες για να εμφανιστεί στο Fira B Festival της Ισπανίας.

Βασίλης Μπαχαρίδης

**Βασίλης Μπαχαρίδης** | τύμπανα

Ο Βασίλης Μπαχαρίδης γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Θεσσαλονίκη, όπου ζει κι εργάζεται. Έχει συνεργαστεί δισκογραφικά και συναυλιακά μεταξύ άλλων με τους Γιάννη Αγγελάκα & Επισκέπτες, My Excuse, Θανάση Παπακωνσταντίνου, Σωκράτη Μάλαμα, Γιάννη Χαρούλη, Ψαραντώνη, Γιώργη Ξυλούρη, Alzheimer Beat, Νίκο Βελιώτη, Σωτήρες, Super Stereo, Γιώργο Χριστιανάκη, Μπάμπη Παπαδόπουλο, Δημήτρη Μυστακίδη και πολλούς άλλους.

Ελly Loves Jazz

## Elly Loves Jazz

**Τρίτη 14 Σεπτεμβρίου 2021 | 21:00 | Αίθριο ΠΣΚΗ**

Ελly Loves Jazz

Με μεγάλη χαρά, το Jazz in Progress Festival υποδέχεται μία από τις σπουδαιότερες φωνές των τελευταίων δεκαετιών στο εγχώριο μουσικό στερέωμα. Η Έλλη Πασπαλά έρχεται με μια παράσταση που έκλεψε τις καρδιές των μουσικόφιλων της Αθήνας τον χειμώνα του 2019. Βουτώντας μέσα στην παράδοση της τζαζ, η σημαντική ερμηνεύτρια αναδεικνύει με τον πλέον χαρακτηριστικό τρόπο, ακόμη μία πτυχή των ερμηνευτικών της ικανοτήτων. Με τη συνοδεία τεσσάρων κορυφαίων Ελλήνων μουσικών της τζαζ και όχι μόνο, τον Ντέιβιντ Λιντς στο σαξόφωνο, τον Τάκη Φαραζή στο πιάνο, τον Πέτρο Βαρθακούρη στο κοντραμπάσο και τον Βασίλη Ποδαρά στα τύμπανα, παρουσιάζει ένα πρόγραμμα με τραγούδια συνθετών όπως ο Κόουλ Πόρτερ και ο Τζορτζ Γκέρσουιν, ορισμένα από τα οποία τραγούδησαν και ανέδειξαν κορυφαίες φωνές, όπως η Μπίλι Χόλιντεϊ, η Έλλα Φιτζέραλντ, η Νίνα Σιμόν, ο Νατ Κινγκ Κόουλ και ο Φρανκ Σινάτρα. Γεννημένη στην Νέα Υόρκη, η Έλλη Πασπαλά κουβαλά μέσα της την ατμόσφαιρα, το συναίσθημα και την ουσία της μεγάλης αυτής μουσικής που στιγμάτισε τον προηγούμενο αιώνα και θα παραμείνει ζωντανή αιώνια.

Ελly Loves Jazz

Συντελεστές:

Φωνή: **Έλλη Πασπαλά**  
Σαξόφωνο: **Ντέιβιντ Λιντς**  
Πιάνο: **Τάκης Φαραζής**  
Κοντραμπάσο: **Πέτρος Βαρθακούρης**  
Τύμπανα: **Βασίλης Ποδαράς (Billy Pod)**

Ηχοληψία: **Γιάννης Τούντας**

Ελly Loves Jazz

#### Βιογραφικά Συντελεστών

Ελly Loves Jazz

**Έλλη Πασπαλά** | φωνή

Η Έλλη Πασπαλά γεννήθηκε στη Νέα Υόρκη. Φοίτησε στο Manhattan School of Music, ενώ παρακολούθησε μαθήματα τραγουδιού με την σοπράνο Τζούντιθ Ράσκιν και υποκριτικής με τον ηθοποιό Γουίλιαμ Χίκεϊ. Στη συνέχεια πήρε μέρος σε συναυλίες στις ΗΠΑ και τον Καναδά, καθώς και σε παραστάσεις όπερας. Στην Αθήνα ήρθε το 1982 και καθιερώθηκε από τη συνεργασία της με το Μάνο Χατζιδάκι, που διήρκησε μέχρι το 1988. Πρωταγωνίστησε στο θεατρικό έργο του Γρηγόρη Βαλτινού για τη ζωή του Άντον Τσέχωφ.

Η προσωπική της δισκογραφική πορεία ξεκίνησε το 1988 με το δίσκο Στη λάμψη του φεγγαριού, ενώ το 1990 κυκλοφόρησε το Νησί των Λωτοφάγων, δίσκος ο οποίος τον επόμενο χρόνο ηχογραφήθηκε στο Λονδίνο με αγγλικούς στίχους του Laurence Roman με τον τίτλο Living a lie. Το 1993, τραγούδησε στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών στο αφιέρωμα με τίτλο Το Ελληνικό Τραγούδι στο Μέγαρο Μουσικής. Το 1994 συνεργάστηκε για πρώτη φορά με το Σταμάτη Κραουνάκη στο δίσκο Μουσική Εικόνα-Γόβα Στιλέτο, ενώ την ίδια χρονιά έδωσε συναυλίες στην Ολλανδία για το Φεστιβάλ Σύγχρονου Ελληνικού Τραγουδιού και το 1995 στο πλαίσιο του εορτασμού των

Ολυμπιακών Αγώνων συμμετείχε σε μια σειρά καλλιτεχνικών εκδηλώσεων στην Ατλάντα των ΗΠΑ. Το χειμώνα του 1995-96, εμφανίστηκε στο Χάραμα, ενώ στο δίσκο με τίτλο Για τη συνήθεια του έρωτα, συνεργάστηκε με τον Παναγιώτη Καλαντζόπουλο. Στις Μουσικές του Κόσμου συνεργάστηκε με τη Μαρία Φαραντούρη και τη Σαβίνα Γιαννάτου. Ακολούθησαν οι δίσκοι Trio (2001), από τη συνεργασία της σε εμφανίσεις με τον Ντέιβιντ Λιντς και το Σταύρο Λάντσια, Σε ποιο θεό να πιστέψω (2002) και Ο χορός των Άστρων (2007). Παράλληλα, συνεργάστηκε σε ζωντανές εμφανίσεις με την Ευανθία Ρεμπούτσικα, τον Παναγιώτη Καλαντζόπουλο και την Ορχήστρα του Δρόμου. Έχει συνεργαστεί και με άλλους σημαντικούς δημιουργούς όπως ο Μίκης Θεοδωράκης, ο Διονύσης Σαββόπουλος, ο Νίκος Ξυδάκης, ο Στάμος Σέμσης, η Λένα Πλάτωνος κ.α., ενώ έχει επίσης συνεργαστεί κατά καιρούς με φιλανθρωπικές οργανώσεις και ΜΚΟ, όπως η Greenpeace, οι Γιατροί Χωρίς Σύνορα, η Διεθνής Αμνηστία και άλλες.

David Lynch

**David Lynch** | σαξόφωνο

Οι ρίζες του David Lynch προέρχονται από την Ιρλανδία και την Ανατολική Ευρώπη και ο ίδιος γεννήθηκε στο Λος Άντζελες το 1961. Μελέτησε τζαζ με τον James Moody, τον Charles Lloyd, τον Ralph Bowen και τον Garvin Buschell. Άρχισε την καριέρα του παίζοντας από μικρή ηλικία σε διάφορα κλαμπ και στούντιο με ποικίλες ορχήστρες σουίνγκ. Με βραβεία και υποτροφίες που κέρδισε σε νεαρή ηλικία, κατάφερε να συνεχίσει τις σπουδές του στα Dick Grove Music Workshops. Στα 21 του, η ανάγκη που ένιωθε να διευρύνει τους μουσικούς και προσωπικούς του ορίζοντες τον οδήγησε στην Ευρώπη, με τελικό προορισμό την Αθήνα, όπου άρχισε να παίζει και να συνεργάζεται με πολλούς ντόπιους καλλιτέχνες. Υπήρξε ιδρυτικό μέλος του συγκροτήματος Iskra και των Human Touch, ενός από τα μακροβιότερα ελληνικά συγκροτήματα, που συμπληρώνεται από τον πιανίστα και ντράμερ Σταύρο Λάντσια και τον μπασίστα Γιώτη Κιουρτσόγλου. Το 2003, μαζί με τον Γιώργο Καλούδη, σχημάτισε το Duo Faros, ένα πρωτοποριακό ντούο που δημιουργεί επί σκηνής λούπες και αυτοσχέδιες ενορχηστρώσεις. Το πρώτο του προσωπικό άλμπουμ Lit'l Song κυκλοφόρησε το 1995 και ακολούθησαν τα Wandering Home (1998), και Music with a View. Το 2006 άρχισε να δουλεύει το Missing Lynch Project και αργότερα σχημάτισε τη Heavy Metal Brass Band, ένα σύνολο πνευστών τζαζ και ελληνικής μουσικής. Έχει ακόμη γράψει μουσική για το σινεμά, το θέατρο, το ραδιόφωνο, την τηλεόραση και για χορευτικές παραστάσεις. Μερικοί από τους καλλιτέχνες με τους οποίους έχει παίξει είναι οι Arturo Sandoval, Trilok Gurtu, Arild Anderson, Milcho Leviev, οι Temptations, Barry White, Ελένη Καραϊνδρου, Έλλη Πασπαλά, Αλκίνοος Ιωαννίδης, Θάνος Μικρούτσικος και Κυριάκος Σφέτσας.

David Lynch

**Τάκης Φαραζής** | πιάνο

Ο Τάκης Φαραζής γεννήθηκε στην Αθήνα το 1964 και άρχισε να ασχολείται με τη μουσική σε πολύ μικρή ηλικία. Το 1977 ξεκίνησε μαθήματα κλασικού πιάνου στο Ελληνικό Ωδείο και αποφοίτησε το 1984 παίρνοντας δίπλωμα πιάνου και αρμονίας με άριστα. Παράλληλα ασχολήθηκε με την τζαζ και συνεργάστηκε με πολλούς μουσικούς από την ελληνική σκηνή. Το 1983 παρακολούθησε μαθήματα μουσικής με τον Ούγγρο πιανίστα της τζαζ Bela Lakatos και ένα χρόνο αργότερα έγινε συνιδρυτής του συγκροτήματος Iskra, με το οποίο παρουσίασε μερικές από τις συνθέσεις του. Έχει συνθέσει μουσική για το Εθνικό Θέατρο, ειδικότερα μουσική για παραστάσεις αρχαίου ελληνικού δράματος στο Φεστιβάλ Επιδαύρου και επίσης έχει γράψει μουσική για τον κινηματογράφο. Ο Τάκης Φαραζής έχει συνεργαστεί με μεγάλο αριθμό Ελλήνων συνθετών, τραγουδιστών και μουσικών ως ενορχηστρωτής και ως πιανίστας, σε πολλές ηχογραφήσεις και συναυλίες στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Η μουσική του προσέγγιση συνδυάζει μια μεγάλη γκάμα από στυλ, ισορροπώντας μεταξύ κλασικής μουσικής, τζαζ και world music. Το πρώτο του προσωπικό CD Ονειρέματα, κυκλοφόρησε το 1996. Συμμετείχε ως μουσικός στο άλμπουμ The Athens Concert του Θρύλου του σαξοφώνου, Charles Lloyd. Εκτός από συνθέτης και μουσικός ερμηνευτής, δουλεύει επίσης και ως δάσκαλος πιάνου.

David Lynch

**Πέτρος Βαρθακούρης** | κοντραμπάσο

Ο Πέτρος Βαρθακούρης γεννήθηκε στην Πάρο το 1974. Ξεκίνησε να παίζει πιάνο σε ηλικία επτά ετών. Στη συνέχεια στράφηκε στην κιθάρα, το ηλεκτρικό μπάσο και τελικά στο κοντραμπάσο. Έχει συνεργαστεί στην εγχώρια σκηνή της τζαζ με τους Βασίλη Ρακόπουλο, Σταύρο Λάντσια, Haig Yazdjian, Γιάννη Μπαλίκo, Λητώ Βογιατζόγλου, ενώ εδώ και πολλά χρόνια εμφανίζεται και ηχογραφεί με πολλούς και σημαντικούς Έλληνες συνθέτες και τραγουδοποιούς.



**Βασίλης Ποδαράς (Billy Pod)** | τύμπανα

Ο Βασίλης Ποδαράς γεννήθηκε στην Αθήνα το 1988. Άρχισε να ασχολείται με τη μουσική στα παιδικά του χρόνια και τα ντραμς έγιναν πάθος γι’ αυτόν από την ηλικία των 9 ετών. Μελέτησε κλασικό πιάνο και βιολί και αργότερα πήρε πτυχίο και μεταπτυχιακό στα τζαζ ντραμς από το Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Τιμήθηκε ως ένας από τους 10 καλύτερους νέους ντράμερ του 2019 από το γαλλικό περιοδικό Batterie. Έχει παίξει σε διεθνή φεστιβάλ και χώρους στην Ευρώπη, την Αμερική και την Ασία (ανάμεσά τους τα Pori Jazz Festival, London Jazz Festival, Taichung Jazz Festival και Made in New York Jazz Gala). Ταυτόχρονα είναι ένας από τους περιζήτητους ντράμερ της ελληνικής σκηνής εδώ και αρκετά χρόνια.

Έχει συνεργαστεί με καλλιτέχνες διεθνούς κλάσης όπως ο Manfred Schoof, ο JD Walter, ο Rufus Reid, ο Craig Bailey, ο Olivier Temime, ο Tivon Pennicott, ο Gilad Atzmon και με όλο το φάσμα των καλλιτεχνών της εγχώριας τζαζ σκηνής. Επίσης, είναι ιδρυτικό μέλος του Next Step Quintet, ενώ το πρώτο του άλμπουμ Drums to heal Society, κυκλοφόρησε το 2019. Από τις αρχές του 2020 ζει και εργάζεται στο Λονδίνο, ενώ το φθινόπωρο θα ηχογραφήσει το δεύτερο προσωπικό του άλμπουμ, συνεργαζόμενος με Βρετανούς μουσικούς.

## Γιώτης Κιουρτσόγλου Yotopia

**Τετάρτη 15 Σεπτεμβρίου 2021 | 21:00 | Αίθριο ΠΣΚΗ**

Ο Γιώτης Κιουρτσόγλου αποτελεί μία από τις πιο σημαντικές φυσιογνωμίες του εγχώριου μουσικού στερεώματος, με σπουδαία πορεία εντός κι εκτός συνόρων. Όντας ήδη περίπου τρεις δεκαετίες στην πρώτη γραμμή της σύγχρονης μουσικής δημιουργίας, έρχεται να παρουσιάσει ένα νέο προσωπικό του εγχείρημα. Την πρώτη ζωντανή παρουσίαση των νέων του συνθέσεων, οι οποίες πρόκειται να ηχογραφηθούν σύντομα. Μαζί θα παρουσιαστούν κομμάτια από το πρώτο του προσωπικό άλμπουμ με τίτλο Haropsis και επιλεγμένες διασκευές. Έτσι, δεκαέξι χρόνια μετά το πρώτο άλμπουμ, επανέρχεται στο πάντρεμα της σύγχρονης τζαζ με την ελληνική μουσική παράδοση, «το δικό μας soul», όπως ο ίδιος λέει χαρακτηριστικά. Το Yotopia είναι ένας πολύχρωμος μουσικός καμβάς που συνδυάζει την παράδοση με το σήμερα, τη νοσταλγία με την ενέργεια, το πάθος με τη χαρά της αναζήτησης και της δημιουργίας. Μαζί του επί σκηνής το καινούριο του σχήμα, που αποτελείται από σημαντικούς μουσικούς με σπουδαία πορεία. Συγκεκριμένα είναι ο επί χρόνια συνεργάτης του Ντέιβιντ Λιντς στο σαξόφωνο, ο Δημήτρης Παπαδόπουλος στην τρομπέτα, ο Βασίλης Παναγιωτόπουλος στο τρομπόνι, ο Βαγγέλης Στεφανόπουλος στα πλήκτρα και ο Στέφανος Δημητρίου στα τύμπανα.

<span></span>
Συντελεστές:
Πλήκτρα, Πιάνο: <b>Βαγγέλης Στεφανόπουλος</b>
Τρομπέτα: <b>Δημήτρης Παπαδόπουλος</b>
Σαξόφωνο: <b>Ντέιβιντ Λιντς</b>
Τρομπόνι: <b>Βασίλης Παναγιωτόπουλος</b>
Μπάσο: <b>Γιώτης Κιουρτσόγλου</b>
Τύμπανα: <b>Στέφανος Δημητρίου</b>
Ηχοληψία: <b>Γιάννης Τούντας</b>

### Βιογραφικά Συντελεστών

**Βαγγέλης Στεφανόπουλος** | keyboard, πιάνο

Ο Βαγγέλης Στεφανόπουλος ξεκίνησε την ενασχόλησή του με τη μουσική σε πολύ μικρή ηλικία, μελετώντας αρχικά πιάνο και βιολί. Αργότερα πέρασε στη σύνθεση, ενώ είναι αυτοδίδακτος στην ηλεκτρική κιθάρα. Ακολούθησε σπουδές στο κλασικό πιάνο με τον Yonty Solomon στο Trinity College of Music του Λονδίνου. Έχει εμφανιστεί σε πολυάριθμα φεστιβάλ και συναυλιακούς χώρους, μεταξύ των οποίων τα Idyllwild Arts (Καλιφόρνια), Mama Jazz (Λιθουανία), Amsec (Αυστρία), Technopolis (Αθήνα), Jazzablanca (Μαρόκο), αλλά και σε πολλά τζαζ κλαμπ της Ελλάδας και του εξωτερικού. Η δουλειά του δεν περιορίζεται στην τζαζ και την αυτοσχεδιαστική μουσική, καθώς έχει συμμετάσχει σε πολλά project ως παραγωγός και ενορχηστρωτής.

Το πρώτο του άλμπουμ Sailing on a Marsipus με το Vagelis Stefanopoulos Trio κυκλοφόρησε το 2012 για να ακολουθήσει το Singularity Project το 2015 και το Idylwild Suite το 2020. Τα τελευταία χρόνια περιοδεύει και εμφανίζεται με το project Scrap Music, σε συνεργασία με άλλους μουσικούς που έχουν κι αυτοί επιρροές από διαφορετικά μουσικά είδη. Η γενική ιδέα αυτού του σχήματος βασίζεται στη χρήση ενός loop station που δίνει τη δυνατότητα για επιτόπιες ενορχηστρώσεις και συνθέσεις, χωρίς προηγούμενη προετοιμασία και πρόβες. Μερικοί από τους καλλιτέχνες που έχει συνεργαστεί ο Βαγγέλης Στεφανόπουλος είναι οι JD Walter, Dave de Rose, David Lynch, Σταύρος Λάντσιας, Γιώργος Κοντραφούρης, Γιάννης Αγγελόπουλος και πολλοί ακόμη.

**Δημήτρης Παπαδόπουλος** | τρομπέτα

Ο Δημήτρης Παπαδόπουλος γεννήθηκε στην Αθήνα το 1982. Είναι διπλωματούχος σολίστ τρομπέτας του Ωδείου Αθηνών. Οι μουσικές του δραστηριότητες περιλαμβάνουν συνεργασίες με σπουδαίους καλλιτέχνες της διεθνούς τζαζ σκηνής, καθώς και πλήθος ηχογραφήσεων σε όλα τα μουσικά στυλ. Ενδεικτικά αναφέρονται: Κουιντέτο Δημήτρη Καλαντζή, Αθηναϊκό Κουιντέτο Δημήτρη Βασιλάκη, Yiorgos Fakanas Group, Sami Amiris Quintet, Τάκης Πατερέλης, Βασίλης Ξενόπουλος, Tony Lakatos, Love Affair Big Band, Latin All Stars del Palenque, Bellevue Cadillac, Kostas Konstantinou Quartet, Athens Jazz Legacy Quintet, B.F.A.M., Panos Tziniolis Sextet κ.α. Ο Δημήτρης Παπαδόπουλος συνεργάζεται σταθερά με την Big Band του Δήμου Αθηναίων και από το 2013 εργάζεται ως καθηγητής τρομπέτας στο τμήμα τζαζ του Ωδείου Αθηνών καθώς και στο Ωδείο Τέχνης του Γιώργου Φακανά.

<span></span>
<b>Βασίλης Παναγιωτόπουλος</b>   τρομπόνι
Ο Βασίλης Παναγιωτόπουλος γεννήθηκε το 1990 στην Καλαμάτα. Έκανε τα πρώτα του βήματα στη μουσική σε ηλικία 10 χρονών στη Δημοτική Φιλαρμονική και φοίτησε στο Μουσικό Σχολείο και στο Δημοτικό Ωδείο Καλαμάτας από όπου αποφοίτησε με πτυχίο αρμονίας (2007) με καθηγητή τον κ. Κώστα Νικολέα, δίπλωμα τρομπονιού (2011) με καθηγητή τον κ. Σπύρο Φαρούγγια και με δίπλωμα πιάνου (2013) με καθηγήτρια την κα. Νέλλη Σεμιτέκολο. Το 2008 εισήχθη στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ αποσπώντας στα δυο μουσικά μαθήματα των εισαγωγικών, εξετάσεων τον καλύτερο βαθμό πανελληνίως. Έχει συμμετάσχει σε παραγωγές της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, της Καμεράτα και της Big Band του Δήμου Αθηναίων, ενώ έχει πάρει μέρος σε θεατρικές παραστάσεις του Εθνικού Θεάτρου με σκηνοθέτες τους Νίκο Καραθάνο, Βαγγέλη Θεοδωρόπουλο, Σοφία Βγενοπούλου κ.α., καθώς και σε άλλες θεατρικές παραστάσεις με σκηνοθέτες τους Δημήτρη Τάρλοου, Λάκη Λαζόπουλο, Σοφία Πάσχου. Έχει συνθέσει μουσική για την παράσταση Tanz του Κλαους Μανν, (σκηνοθ. Γιάννη Παναγόπουλου) και για τους τίτλους της τηλεοπτικής σειράς Το σόι μου. Επίσης έχει συμπράξει σε συναυλίες, ηχογραφήσεις, ραδιοφωνικές και τηλεοπτικές εκπομπές και αφιερώματα με συγκροτήματα και καλλιτέχνες όπως: David Lynch, Locomondo, Burger Project, Μάρθα Φριντζήλα, Νίκος Πλατύραχος, Γιώργος Νταλάρας, Χάρις Αλεξίου, Ματούλα Ζαμάνη κ.ά. καθώς και με μικρότερα συγκροτήματα σε μουσικές σκηνές της Αθήνας.

<span></span>
<b>Γιώτης Κιουρτσόγλου</b>   μπάσο
Ο Γιώτης Κιουρτσόγλου γεννήθηκε στην Κοζάνη το 1965. Ξεκίνησε να μαθαίνει κιθάρα το 1981. Δυο χρόνια αργότερα στράφηκε στο ηλεκτρικό μπάσο και στο χώρο της τζαζ. Μελέτησε τζαζ θεωρία και αρμονία με το Θεόδωρο Καπηλίδη. Μαζί με τους Θεόδωρο και Νίκο Καπηλίδη δημιούργησαν το electric jazz trio. Το 1988 φοίτησε στο Musician’s Institute του Los Angeles όπου διδάχτηκε την τεχνική του μπάσου από τους Gary Willis, ο Bob Magnuson και Jeff Berlin. Το 1989 αποφοίτησε με το βραβείο του The most improved student of the year (ο σπουδαστής με τη μεγαλύτερη πρόοδο της χρονιάς), ενώ προτάθηκε και για τον τίτλο του the most outstanding player (ο πιο ξεχωριστός ερμηνευτής). Με την επιστροφή του στην Ελλάδα εμφανίστηκε με τους electric jazz trio και μαζί ηχογράφησαν δυο δίσκους. Το 1993 ηχογράφησε με τον Ισραηλινό κιθαρίστα Lior Yekutelli και τον Ελβετό ντράμερ Mark Halbeer το δίσκο Exit κι εμφανίστηκε σε διάφορα clubs στην Ελλάδα και την Ευρώπη με την Έλλη Πασπαλά και τον David Lynch. Το 1996 μαζί με τον κιθαρίστα Κώστα Μπαλταζάνη και το ντράμερ Πέτρο Κούρπη δημιούργησαν το τρίο Ίσσις με τους οποίους κυκλοφόρησαν τρεις δίσκους, ενώ την ίδια περίοδο μαζί με τον David Lynch και το Σταύρο Λάντσια σχημάτισαν τους θρυλικούς Human Touch. Έχει καταγράψει αναρίθμητες συνεργασίες με τους κορυφαίους δημιουργούς, τραγουδοποιούς και ερμηνευτές ολόκληρου του εγχώριου μουσικού στερεώματος και θεωρείται από τους κορυφαίους Έλληνες μπασίστες όλων των εποχών, ένας μουσικός με ατελείωτη θέληση για αναζήτηση και νέες καλλιτεχνικές προκλήσεις.

**Στέφανος Δημητρίου** | τύμπανα

Ο Στέφανος Δημητρίου ξεκίνησε να παίζει drums σε ηλικία 16 χρονών. Στο Βόλο απ’ όπου και κατάγεται, ασχολήθηκε ερασιτεχνικά παίζοντας σε διάφορα groups. Στη συνέχεια σπούδασε στο Ωδείο Αθηνών για δύο χρόνια. Από το 1985 και για 8 χρόνια συνεργάστηκε με τον Βασίλη Παπακωνσταντίνου. Ακολουθούν διάφορες συνεργασίες με καλλιτέχνες όπως η Χαρούλα Αλεξίου, ο Μίκης Θεοδωράκης, η Ελευθερία Αρβανιτάκη, ο Διονύσης Τσακνής, ο Λαυρέντης Μαχαιρίτσας, η Τάνια Τσανακλίδου, ο Μιχάλης Χατζηγιάννης κ.α., τόσο δισκογραφικά, όσο και συναυλιακά. Υπήρξε μεταξύ άλλων μέλος των σχημάτων Loud Jazz και Power Trio (μαζί με τους Σταύρο Λάντσια και Γιώτη Κιουρτσόγλου), αλλά και των Trias (με τους Αποστόλη Ανθιμο και Χρήστο Παπαδόπουλο) με τους οποίους έχει στο ενεργητικό του ένα live CD (THEATRO) από συναυλίες που έγιναν στο εξωτερικό. Το 2001 συμμετείχε σε συναυλίες στο Δ.Θ. Βόλου και στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών με τον τρομπετίστα της τζαζ Arturo Sandoval. Το 2003 συνεργάστηκε με το Modern Music School (MMS) απ’ όπου προσκαλείται και λαμβάνει μέρος σε drum camp στη Γερμανία με drummers όπως ο Thomas Lang, ο Johnny Rabb, ο Steve Alexander και άλλοι. Έχει διδάξει στο Ωδείο Πολυρρυθμία, στο Ωδείο Τέχνης Γ. Φακανά και σε πολλά ακόμη.

## Menios Gounaris Trio

**Πέμπτη 16 Σεπτεμβρίου 2021 | 21:00-21:45 | Αίθριο ΠΣΚΗ**

Το Jazz in Progress Festival παρουσιάζει ένα εντελώς καινούριο σχήμα της εγχώριας τζαζ σκηνής, με τη νέα του δισκογραφική δουλειά. Ο πιανίστας και συνθέτης Μένιος Γούναρης, μετά τη συμμετοχή του στο ηλεκτρικό κουαρτέτο Flood και το πρώτο τους άλμπουμ First Drop που κυκλοφόρησε ψηφιακά τον Σεπτέμβριο του 2020, έρχεται να μας συστήσει το καινούριο του άλμπουμ με τίτλο Set in motion, που πρόκειται να κυκλοφορήσει το φθινόπωρο του 2021. Πρόκειται για έναν δίσκο εμπνευσμένο και ηχογραφημένο εξ ολοκλήρου κατά τη διάρκεια της πανδημίας, που προσπαθεί να αποτυπώσει την ανάγκη για δράση και δημιουργία, όπως άλλωστε μαρτυρά και ο τίτλος του, Set in motion (αυτό που τίθεται σε κίνηση). Μαζί με τους ταλαντούχους μουσικούς Γρηγόρη Θεοδωρίδη στο κοντραμπάσο και Παναγιώτη Κωστόπουλο στα τύμπανα, ο Μένιος Γούναρης από το πιάνο παρουσιάζει τον προσωπικό του ήχο, κινούμενος στο χώρο της μοντέρνας τζαζ.

Συντελεστές:

Πιάνο: **Μένιος Γούναρης**

Κοντραμπάσο: **Γρηγόρης Θεοδωρίδης**

Τύμπανα: **Παναγιώτης Κωστόπουλος**

### Βιογραφικά Συντελεστών

**Μένιος Γούναρης** | πιάνο

Ο Μένιος Γούναρης γεννήθηκε στο Αργίνιο το 1983. Σπούδασε κλασικό πιάνο και θεωρητικά με τον Κωνσταντίνο Κοτίνη, στο ωδείο Σύγχρονης Τέχνης. Από το 2003 ως το 2006 παρακολούθησε μαθήματα τζαζ πιάνου στο Δημοτικό ωδείο Πατρών, με καθηγητή τον Γιώργο Μεταξά. Την περίοδο 2008-2010 μελέτησε τζαζ πιάνο και αρμονία με τον Σταύρο Λάντσια. Την ίδια περίοδο δημιούργησε το δικό του τρίο με το οποίο εμφανίστηκε σε διάφορες περιοχές της Ελλάδας. Το 2011 συνέχισε τις σπουδές του στο Κονσερβατόριο της Ουτρέχτης με τους Bert van den Brink και Randal Corsen. Έχει συνεργαστεί με καλλιτέχνες όπως ο Κωστής Μαραβέγιας, Κώστας Λειβαδάς, Πέννυ Μπαλταντζή, Ζωή Παπαδοπούλου, Ματούλα Ζαμάνη και έχει συμμετάσχει ως πιανίστας σε θεατρικές παραστάσεις σε σκηνοθεσία του Θοδωρή Γκόνη. Είναι σταθερό μέλος του Τάκης Μπαρμπέρης Group. Το 2020 κυκλοφόρησε ψηφιακά το άλμπουμ του σχήματος Flood με τίτλο First Drop.

**Γρηγόρης Θεοδωρίδης** | κοντραμπάσο

Ο κοντραμπασίστας Γρηγόρης Θεοδωρίδης γεννήθηκε και μεγάλωσε στο Αργίνιο. Παρ’ όλες τις δυσκολίες της Ελληνικής επαρχίας κατάφερε να ασχοληθεί σοβαρά με την μουσική από μικρή ηλικία και να εντυπώσει στην

τζαζ και την αυτοσχεδιαστική μουσική. Στα 17 του χρόνια, μετακόμισε στην Αθήνα και έκανε σπουδές τζαζ και κλασικού κοντραμπάσου. Το 2011 μετακόμισε στην Ολλανδία για να σπουδάσει ερμηνεία τζαζ (jazz performance) στο βασιλικό Κονσερβατόριο της Χάγης και το 2016 έλαβε το δίπλωμά του με άριστα. Από το 2017 ταξίδεψε και έπαιξε μουσική σε φεστιβάλ στην Ευρώπη, σε jazz venues στη Νέα Υόρκη, το Τόκυο, τη Σανγκάη, το Λονδίνο, την Κοπεγχάγη και αλλού. Στα ταξίδια του στην Νέα Υόρκη υπήρξε μαθητής του θρυλικού κοντραμπασίστα Ron Carter, καθώς και του Orlando le Fleming. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια και διαλέξεις των Larry Grenadier, Joe Martin, Brad Mehldau, Jeff Ballard, Enrico Pieranunzi, Mark Guiliana, John Patitucci, Vijay Iyer και David Liebman κ.ά. Έχει συνεργαστεί με πολλούς από τους καλύτερους τζαζ μουσικούς της Ευρώπης όπως οι Juraj Stanik, Eric Ineke, Rik Mol, Attila Gyarfas, Thomas Maasz (οι δυο τελευταίοι είναι και τα μέλη του προσωπικού του τρίο). Σε συνεργασία με την Ιαπωνικής καταγωγής πιανίστρια Mikiko Nagatake, ετοιμάζουν την ηχογράφηση του πρώτου του προσωπικού δίσκου. Φέτος το καλοκαίρι δημιούργησε μαζί με τον σαξοφωνίστα Δημήτρη Παντελιά και το ντράμερ Στέφανο Χυτήρη ένα αυτοσχεδιαστικό τρίο, με το οποίο περιόδευσε στην Κρήτη.

**Παναγιώτης Κωστόπουλος** | τύμπανα

Ο Παναγιώτης Κωστόπουλος γεννήθηκε στην Πάτρα το 1991. Στην ηλικία των 13 ετών άρχισε μαθήματα ντραμς με τον Κώστα Κονδύλη και τα επόμενα χρόνια με τον Βαγγέλη Γκούμα και τον Σωτήρη Ντούβα. Το 2013 έγινε δεκτός με υποτροφία στο New School for Jazz and Contemporary Music της Νέας Υόρκης. Πολύ γρήγορα πήρε τη θέση του ντράμερ στην μπάντα του Billy Harper, Billy Harper Voices. Εκεί συνεργάστηκε με την Jazzmeia Horn και την Charenee Wade. Το 2015, με την άφιξή του στην Ελλάδα άρχισε να συνεργάζεται με τα κορυφαία ονόματα της Ελληνικής τζαζ σκηνής και με διάφορα μουσικά σχήματα. Έχει συνεργαστεί με τη Σύγχρονη Ορχήστρα της ΕΡΤ, ενώ με το Κουιντέτο του εμφανίστηκε στο πανόραμα Τζαζ στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών στην Αθήνα. Έχει επίσης συνεργαστεί με τον Αμερικανό κιθαρίστα Freddie Bryant και τη γνωστή τραγουδίστρια Barbara Luna. Μέλος πολλών και πολυσχιδών σχημάτων και με πλούσια δισκογραφία στην βραχύβια μουσική του πορεία, θεωρείται από τους πλέον ταλαντούχους κι ελπιδοφόρους μουσικούς της γενιάς του.



## Human Touch

**Πέμπτη 16 Σεπτεμβρίου 2021 | 22:15-23:45 | Αίθριο ΠΣΚΗ**

Το τρίο Human Touch των David Lynch στο σαξόφωνο, Σταύρου Λάντσια στα τύμπανα και Γιώτη Κιουρτσόγλου στο μπάσο, εξακολουθεί για περισσότερα από εικοσιπέντε χρόνια να παραμένει ένα από τα πιο γνωστά και αναγνωρισμένα συγκροτήματα σε ολόκληρο το ελληνικό μουσικό στερέωμα και να ταξιδεύει το μουσικόφιλο κοινό της χώρας μας και όχι μόνο με την ίδια συνέπεια και την ίδια δυναμική. Παραμένοντας αναλλοίωτο στο χρόνο, είναι ένα σχήμα που εξακολουθεί να έχει το δικό του πιστό κι αφοσιωμένο κοινό. Στο εξωτερικό έχουν χαρακτηρισθεί ως The Best Kept Musical Secret in the Balkans (το καλύτερα κρυμμένο μουσικό μυστικό των Βαλκανίων) και στην Ελλάδα είναι ένα από τα πλέον σημαντικά κι αναγνωρίσιμα jazz σχήματα. Οι τρεις μουσικοί που το αποτελούν, καταξιωμένοι και φημισμένοι εντός κι εκτός συνόρων εδώ και χρόνια, έχουν διαγράψει μια σπουδαία πορεία τόσο κοινή όσο και αυτόνομη. Έχοντας αποκτήσει τη δική τους ξεχωριστή ταυτότητα στον χώρο της μουσικής, κινούνται σε ένα ευρύ φάσμα ρυθμών και ηχοχρωμάτων. Οι Human Touch έχουν εμφανιστεί σε όλα τα μεγάλα φεστιβάλ της χώρας, αλλά και σε πολλά σημαντικά φεστιβάλ του εξωτερικού, όπου – ειδικά στην Ευρώπη – έχουν αποκτήσει ένα ενθουσιώδες κοινό. Στο ενεργητικό τους υπάρχουν παρόλα αυτά μόλις δυο cd, το ομώνυμο (Human Touch) το 1997 και το Movin’ το 2004.

Συντελεστές:

Σαξόφωνο: **David Lynch**  
Μπάσο: **Γιώτης Κιουρτσόγλου**  
Τύμπανα: **Σταύρος Λάντσιας**

Ηχοληψία: **Γιάννης Τούντας**

### Βιογραφικά Συντελεστών

**Γιώτης Κιουρτσόγλου** | μπάσο

Ο Γιώτης Κιουρτσόγλου γεννήθηκε στην Κοζάνη το 1965. Ξεκίνησε να μαθαίνει κιθάρα το 1981. Δυο χρόνια αργότερα στράφηκε στο ηλεκτρικό μπάσο και στο χώρο της τζαζ. Μελέτησε τζαζ θεωρία και αρμονία με το Θεόδωρο Καπηλίδη. Μαζί με τους Θεόδωρο και Νίκο Καπηλίδη δημιούργησαν το electric jazz trio. Το 1988 φοίτησε στο Musician’s Institute του Los Angeles όπου διδάχτηκε την τεχνική του μπάσου από τους Gary Willis, ο Bob Magnuson και Jeff Berlin. Το 1989 αποφοίτησε με το βραβείο του The most improved student of the year (ο σπουδαστής με τη μεγαλύτερη πρόοδο της χρονιάς), ενώ προτάθηκε και για τον τίτλο του the most outstanding player (ο πιο ξεχωριστός ερμηνευτής).

Με την επιστροφή του στην Ελλάδα εμφανίστηκε με τους electric jazz trio και μαζί ηχογράφησαν δυο δίσκους. Το 1993 ηχογράφησε με τον Ισραηλινό κιθαρίστα Lior Yekutelli και τον Ελβετό ντράμερ Mark Halbeer το δίσκο Exit κι εμφανίστηκε σε διάφορα clubs στην Ελλάδα και την Ευρώπη με την Έλλη Πασπαλά και τον David Lynch. Το 1996 μαζί με τον κιθαρίστα Κώστα Μπαλταζάνη και το ντράμερ Πέτρο Κούρτη δημιούργησαν το τρίο Ίασις με τους οποίους κυκλοφόρησαν τρεις δίσκους, ενώ την ίδια περίοδο μαζί με τον David Lynch και το Σταύρο Λάντσια σχημάτισαν τους θρυλικούς Human Touch. Έχει καταγράψει αναρίθμητες συνεργασίες με τους κορυφαίους δημιουργούς, τραγουδοποιούς και ερμηνευτές ολόκληρου του εγχώριου μουσικού στερεώματος και θεωρείται από τους κορυφαίους Έλληνες μπασίστες όλων των εποχών, ένας μουσικός με ατελείωτη θέληση για αναζήτηση και νέες καλλιτεχνικές προκλήσεις.

**Σταύρος Λάντσιας** | τύμπανα

Ο Σταύρος Λάντσιας γεννήθηκε στη Κύπρο το 1966. Σπούδασε κλασσικό πιάνο και θεωρία μουσικής στο Ελληνικό Ωδείο Λευκωσίας με την καθηγήτρια Πίτσα Σπιριδάκη. Το 1986 μεταβαίνει στην Αμερική, όπου παίρνει δίπλωμα ενορχήστρωσης (Bachellor Of Music Degree in Commercial Arranging) από το Berklee College of Music της Βοστώνης. Παρακολουθεί επίσης μαθήματα για σύνθεση μουσικής κινηματογράφου. Διακρίνεται με τα βραβεία Count Basie Jazz Masters award for pianists 1989 και Quincy Jones Jazz Masters award for arrangers 1990. Μετά

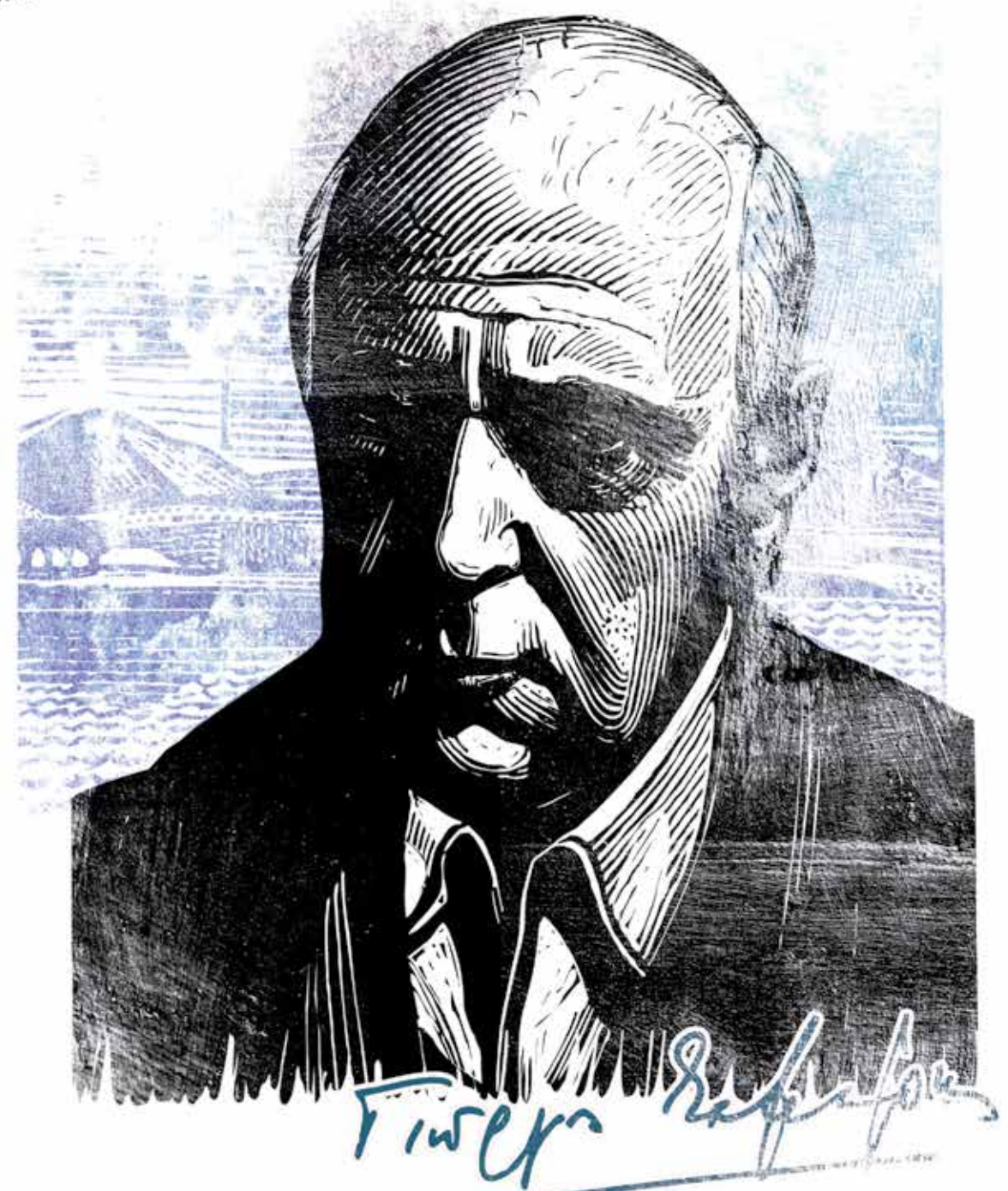
το Berklee συνεχίζει σπουδές τζαζ πιάνου και αυτοσχεδιασμού με τον διεθνούς φήμης καθηγητή Charlie Banakos. Το 1992 έρχεται στην Αθήνα, όπου εργάζεται κυρίως ως ενορχηστρωτής-πιανίστας στην ελληνική δισκογραφία, τηλεόραση και το θέατρο.

Ο Σταύρος Λάντσιας χαίρει μεγάλης εκτίμησης ως πιανίστας και έχει συνεργαστεί με πλειάδα σημαντικών καλλιτεχνών όπως ο Διονύσης Σαββόπουλος, η Έλλη Πασπαλά, ο Αλκίνοος Ιωαννίδης, ο Ορφέας Περίδης, η Ελένη Καραϊνδρου, ο Νίκος Ξυδάκης, η Χαρίς Αλεξίου, ο Γιώργος Νταλάρας, ο Χρήστος Θηβαίος, ο Γιάννης Χαρούλης και η Ελένη Βιτάλη. Παρουσίασε συνθέσεις του για πρώτη φορά με τους Human Touch. Η αμιγώς προσωπική του δισκογραφία περιλαμβάνει τα άλμπουμ Επιστροφή (1999), Ταξίδι μιας νότας (2002) και Ημερολόγιο Ονείρων (2011), ενώ το 2000 κυκλοφόρησε η ζωντανή ηχογράφηση με την Έλλη Πασπαλά και τον David Lynch και το 2008 κυκλοφόρησε το CD-DVD Ο Πυρήνας, με μουσική από τις ζωντανές εμφανίσεις του με τον Διονύση Σαββόπουλο και τον Γιώτη Κιουρτσόγλου. Ο Σταύρος Λάντσιας δραστηριοποιείται και στον εκπαιδευτικό τομέα δίνοντας σεμινάρια και μαθήματα.



ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ  
ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ  
ΚΕΝΤΡΟ  
ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

Κύκλος | Αφιέρωμα



Προς την καρδιά της ποίησης  
του Γιώργου Σεφέρη

Κύκλος | Αφιέρωμα

## Προς την καρδιά της ποίησης του Γιώργου Σεφέρη

Σάββατο 25 Σεπτεμβρίου 2021 | 21:00 | Αίθουσα «Ανδρέας και Μαρία Καλοκαιρινού»

*Όπως τα πεύκα*

*κρατούνε τη μορφή του αγέρα  
ενώ ο αγέρας έφυγε, δεν είναι εκεί  
το ίδιο τα λόγια*

*φυλάγουν τη μορφή του ανθρώπου  
κι ο άνθρωπος έφυγε, δεν είναι εκεί.*

Γιώργος Σεφέρης,

«Επί σκηνής» ΣΤ', από την ποιητική συλλογή «Τα τρία κρυφά ποιήματα» (1966)

Με αφορμή τη συμπλήρωση 50 χρόνων από τον θάνατο του **Γιώργου Σεφέρη** (ημερ. θαν. 20.9.1971), φιλολογικό ψευδώνυμο του Γεωργίου Σεφεριάδη, το Πολιτιστικό Συνεδριακό Κέντρο Ηρακλείου οργανώνει ένα αφιέρωμα στον νομπελίστα ποιητή μας, διαγράφοντας την τροχιά «προς την καρδιά της ποίησής» του.

Πρόκειται για μια παράσταση η οποία εκκινεί από την ανάγνωση ποιημάτων του Γιώργου Σεφέρη και στην οποία ενσωματώνεται η μουσική αφήγηση, προτρέποντας σε ένα διάλογο μεταξύ ποίησης και μουσικής και διανοίγοντας την προοπτική στον θεατή να βλέπει τις δύο μυθοπλασίες τη μία μέσα στην άλλη και διά της άλλης. Κείμενα του Γιώργου Σεφέρη επιλεγμένα από τη δίπτυχη ποιητική συλλογή του με τίτλο Γυμνοπαιδία, τα ποιήματά του Τελευταίος σταθμός και Επί σκηνής ΣΤ', επενδύονται με την πρόσληψη των Γυμνοπαιδιών από τον Ερίκ Σατί (Gymnopaedia no3), των ήχων των Radiohead και εκείνων του πιανίστα Στάθη Άννινου (Prelude of Sadness), έτοιμου επί σκηνής να αυτοσχεδιάσει και να αλληλεπιδράσει καίρια με τις ποιότητες, την αισθητική και τον χώρο του ποιητή. Σε μια παράσταση κατά την οποία ανθρώπινη φωνή και ήχοι πιάνου διαμεσολαβούν, για να μεταφέρουν στους θεατές τις ψυχικές εικόνες του Σεφέρη και, τελικά, να τους κατευθύνουν στο ορατό μαζί και στο μυστικό τοπίο της ενεργειακής υπόστασης του λόγου του ποιητή.

## Βιογραφικό Συντελεστή

**Στάθης Άννινος** | μουσικός

Ο Στάθης Άννινος είναι πιανίστας, δάσκαλος μουσικής και συνθέτης.

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1980 και αποφοίτησε από το Μουσικό Σχολείο Ιλίου. Το 1998, μαθητής ακόμα του Μουσικού Σχολείου, μαζί με τους συμμαθητές του δημιούργησαν το πρώτο τους άλμπουμ, με τίτλο Όνειρα του κόσμου (εκδ. Syrtos), βασισμένο σε μελοποιημένα ποιήματα του Μάνου Χατζιδάκι από τον κύκλο Μυθολογία. Είναι κάτοχος διπλώματος Κλασικού Πιάνου και πτυχίου Φούγκας. Μετά την αποφοίτησή του, συνέχισε τις σπουδές του στη μουσική, δίπλα σε έναν από τους σπουδαιότερους σύγχρονους έλληνες πιανίστες, τον Τάκη Φαραζή.

Ως ενεργό μέλος συμμετείχε σε σεμινάρια, μεταξύ άλλων, των Daniel Carter, Shai Maestro, Γιώργου Χατζηνίκου, και ως μουσικό μέλος συμμετείχε σε σεμινάριο του Γιώτη Κιουρτζόγλου.

Έχει συμμετάσχει σε φεστιβάλ και χώρους ανά την Ελλάδα αλλά και το εξωτερικό όπως Jeunesses Musicales (Παρίσι), Petit Paris d' Athènes, Beer Festival - Θέατρο Βράχων, Ελαιώνας Festival, Unexpected Art Festival (Τήνος), Fougaro Jazz Fest, 3ο Πρόγραμμα EPA, Πατίτσιο Θέατρο Λεμεσού, Ρωσικό Πολιτιστικό Κέντρο Λευκωσίας, Επίδαυρο, Καλλιμάρμαρο κ.α.

Έχει συνεργαστεί με σημαντικούς έλληνες καλλιτέχνες της παλαιότερης γενιάς όπως, Δ. Σαββόπουλο, Ν. Ξυδάκη, Ν. Κυπουργό, Λ. Νικολακοπούλου, Ε. Βιτάλη, Μ. Φαραντούρη, Λ. Μαχαιρίτσα, Δ. Γαλάνη, Δ. Μυστακίδη κ.ά., αλλά και της νεότερης όπως Φ. Δεληβοριά, Α. Τουμπανάκη, Κ. Πολέμη, Θ. Βουτσικάκη κ.ά. Έχει παίξει με καταξιωμένους μουσικούς όπως, D. Lynch, Γ. Κιουρτζόγλου, Γ. Καλούδη, Χ. Λαμπράκη, Β. Καρίπη, Β. Ρακόπουλο, κ.ά. και έχει συμπράξει με την Ορχήστρα των Κυκλάδων (Ν. Κυπουργός) και του Polis Ensemble.

Ως εκπαιδευτικός, έχει διδάξει μουσική σε ολοήμερα δημοτικά σχολεία σε Ελευσίνα, Μαγούλα και Ασπρόπηργο. Επίσης, έχει εργαστεί ως δάσκαλος πιάνου στο Εθνικό Ωδείο Παπάγου, το Ωδείο «Αναγέννηση» και το Παναρμόνιο Ωδείο. Διδάσκει στα τμήματα πιάνου, μοντέρνας θεωρίας, αλλά και στο Εργαστήρι Ελεύθερου Αυτοσχεδιασμού στο Music Hub Αθηνών.

Έχει παρουσιαστεί μουσική του για solo piano στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

Είναι εισηγητής του σεμιναρίου «Μετάβαση από την κλασική μουσική στον αυτοσχεδιασμό» (Musicclass.gr, διαθέσιμο online).

Έχει συμμετάσχει σε διάφορους δίσκους, όπως:

Ως μουσικός στον δίσκο του Λαυρέντη Μαχαιρίτσα, πάνω στη μελοποιημένη ποίηση του Μάνου Ελευθερίου, Μια τρύπα στον καιρό κύριε Μάνο (Minos Emi 2014)· ως μουσικός στο διπλό CD-DVD (ζωντανή ηχογράφηση και μαγνητοσκόπηση) της παράστασης Σήκω ψυχή μου δώσε ρεύμα, με τον Διονύση Σαββόπουλο και την Ελένη Βιτάλη στο Κύπταρο (Feelgood 2017)· ως συνθέτης μουσικής για την ταινία μικρού μήκους No one, σε σκηνοθεσία του Νίκου Κουρού (2018)· ως μουσικός στον δίσκο του Δημήτρη Μυστακίδη Εδώ & εκεί (Fishbowl 2019).

Το 2019 συμμετείχε στο μουσικό αφηγηματικό παραμύθι της μουσικού και παιδαγωγού Ελένης Κοντοπίδη Η σκάλα μου η μαγική (εκδ. Πολύχρωμος κόσμος).

Το 2021 κυκλοφόρησε το πρώτο του άλμπουμ με τίτλο Anthology (διαθέσιμο online).



Κύκλος | Θέατρο

## Θεόδωρος Κολοκοτρώνης «Ο Θεός έβαλε την υπογραφή του...» του Γιώργου Α. Χριστοδούλου

[ ΝΕΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΟΥ ΠΣΚΗ ΓΙΑ ΤΑ 200 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ]

Αίθουσα «Ανδρέας και Μαρία Καλοκαιρινού»

Με μια νέα θεατρική παραγωγή το Πολιτιστικό Συνεδριακό Κέντρο Ηρακλείου τιμά την επέτειο των 200 χρόνων από την Επανάσταση του 1821. Ο δραματικός διάλογος **Θεόδωρος Κολοκοτρώνης «Ο Θεός έβαλε την υπογραφή του...»** ανάμεσα στον Θεόδωρο Κολοκοτρώνη και τη μητέρα του-Μάνα Ελλάδα του **Γιώργου Α. Χριστοδούλου** είναι ένα θεατρικό έργο στο οποίο ο κόσμος της μυθοπλασίας και της Ιστορίας συνδέεται στενά με τον κόσμο της αθάνατης ψυχής και του αιώνιου θεϊκού φωτός.

Το ιστορικό, πατριωτικό και ψυχολογικό δράμα του Γιώργου Α. Χριστοδούλου Θεόδωρος Κολοκοτρώνης «Ο Θεός έβαλε την υπογραφή του...», δίπλα στις τραγωδίες θαυμασμού με τους αυτοαναφορικούς ήρωες του Αγώνα της εγχώριας δραματοργίας του 19ου αιώνα, εμφανίζει τον ήρωα της ελληνικής Επανάστασης Θεόδωρο Κολοκοτρώνη να λαμβάνει ευλογία Θεού για να εντάξει εαυτόν στον χώρο της εθνικής ιστορίας, της ιστορικής αναγκαιότητας και της επιτακτικότητας της Επανάστασης.

Σ' ένα νοτιό τρίπτυχο Πατρίδα – Ήρωας – Θεός, με ονειρικό φόντο μια βελανιδιά, σπαρτή από τα κόκκαλα του ήρωα, με ένα αναστοχαστικό και εκθετικό των ιστορικών συμβάντων κείμενο και τη μουσική του αρχιμουσικού-συνθέτη Ραφαήλ Πυλαρινού, η παράσταση του έργου του Χριστοδούλου παρουσιάζει έναν Κολοκοτρώνη (**Κωνσταντίνος Καζάκος**) είτε αυτοπρόσωπο, κατ' εικόνα Ελλάδας και καθ' ομοίωσιν Θεού, είτε μέσω των προσωπείων του, που αναδύονται μέσα από το ακουστικό υλικό εν είδει ιστορικής, αρχαιακής, έγκυρης αφήγησης, που ακυρώνει ακόμα περισσότερο τη δραματική ψευδαίσθηση.

Ο Κολοκοτρώνης του δράματος του Χριστοδούλου και της παράστασης της **Γιώτας Κουνδουράκη** δεν γίνεται μόνο σύμβολο του απελευθερωτικού αγώνα των αγωνιζόμενων υπόδουλων, αλλά και δάσκαλος εθνικής συνείδησης μαζί και προάγγελος όχι μόνο της ελευθερίας αλλά και της αναγέννησης μιας Ελλάδας που γεννούσε επιφύλακτες και διχαστές. Λόγω, έργω και διανοία ο ήρωας στο σήμερα θέτει σε απολογία τη Μάνα του και Μάνα Ελλάδα (**Ιωάννα Γκαβάκου**) για ό,τι επέτρεψε αλλά και «οδηγεί» στο εδώλιο όλους εκείνους που υπερασπίζονται καταδίκες αδιαπραγμάτευτων εγχώριων ηρώων, τους οποίους ο υποτιθέμενος θεατής Λαός -ελέω Θεού- θα δικαιώνει περίτρανα.

Το έργο πλαισιώνει η πρωτότυπη μουσική του μαέστρου **Ραφαήλ Πυλαρινού**. Πρόκειται για μια ορχηστρική σύνθεση περιγραφικού ύφους, όσον αφορά τη συγκινησιακή φόρτιση του κεντρικού ήρωα, σε τρεις βασικούς μουσικούς άξονες, με τον καθένα από αυτούς να συμπληρώνει μουσικά την ατμόσφαιρα σε κάθε ένα από τα τρία, καίρια, βασικά σημεία του έργου, από όπου αντλούνται όλα τα επιμέρους μουσικά θέματα: τη γέννηση του Κολοκοτρώνη, τον θάνατο του Νικηταρά και, τέλος, τον θάνατο του ίδιου του Κολοκοτρώνη. Το πρώτο μέρος, «Γέννηση του Ήρωα», αργό και υποβλητικό, χαρακτηρίζεται από το εμπλουτισμένο ηχοχρωμά του με όργανα από διαφορετικούς μουσικούς πολιτισμούς, όπως το σιτάρ και ο αυλός του Πανός. Με τον τρόπο αυτό ο συνθέτης εκφράζει την πανανθρώπινη συναίνεση στη συμπαντική απόφαση να γεννηθεί ο ήρωας που θα εκπληρώσει τον ιερό σκοπό του αγώνα της Ελευθερίας. Το δεύτερο μέρος, «Τσάμικος – Φάντασμα του Νικηταρά – Προσευχή της Μάνας», με τον σχεδόν επιβλητικό του χαρακτήρα, αφήνει σε δεύτερο πλάνο τη θλίψη και τον πόνο για τον θάνατο του Νικηταρά και προτάσσει την εξύψωσή του ως αγωνιστή. Είναι η μουσική απόδοση στα λόγια της μάνας «Γιε μου, πώς σου πάν' τα κόκκινα», που μετατρέπουν το αίμα που κυλάει σε μανδύα τιμής και δόξας. Το τρίτο μέρος, «Χορός – Θάνατος του Ήρωα», είναι ποτισμένο με ελληνικότητα, καθώς χρησιμοποιείται ο χαρακτηριστικός ρυθμός του καλαματιανού. Η μοναχική μελωδική γραμμή του φαγκότου, με τα υπόλοιπα όργανα να υποχωρούν, αποτυπώνει τη μοναχικότητα του ήρωα, καθώς το έργο του τελειώνει. Και είναι αυτός ο πόνος που τον οδηγεί στη συμφορά, ως τελευταία δραματική συγχορδία του έργου.

Συντελεστές

Συγγραφέας: **Γιώργος Α. Χριστοδούλου**

Σκηνοθεσία / Φωτιστικός σχεδιασμός: **Γιώτα Κουνδουράκη**

Σκηνικά / Κοστούμια: **Πολυτίμη Μαχαίρα**

Πρωτότυπη μουσική σύνθεση: **Ραφαήλ Πυλαρινός**

Χορογραφία / Κίνηση: **Άρτεμις Ιγνατίου**

Βοηθός σκηνοθέτη: **Μαρία Χελιδώνη**

Πρωταγωνιστούν:

Θεόδωρος Κολοκοτρώνης: **Κωνσταντίνος Καζάκος**

Μάνα Κολοκοτρώνη-Μάνα Ελλάδα: **Ιωάννα Γκαβάκου**



ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ  
ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ  
ΚΕΝΤΡΟ  
ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

Κύκλος | Θέατρο



Θ. - Α. Χ. - Χ. - Χ.

# ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ

«Ο Θεός έβαλε την υπογραφή του...»

ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ Α. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ



## Βιογραφικά Συντελεστών

**Γιώργος Α. Χριστοδούλου** | θεατρικός συγγραφέας

Ο Γιώργος Α. Χριστοδούλου γεννήθηκε στο Βέλο Κορινθίας το 1958. Η καταγωγή του είναι από το Καίσαρι Κορινθίας. Υπήρξε ατίθασος και κακός μαθητής. Για την επιβίωσή του ως νεαρός έκανε πολλές δουλειές. Με το πέρασμα των χρόνων, εργάστηκε ως δημοσιογράφος και κριτικός θεάτρου, σε εφημερίδες και περιοδικά, έχει διατελέσει διευθυντής και υπεύθυνος προγράμματος σε ραδιόφωνα, έχει γράψει άρθρα, μελέτες, δοκίμια, καθώς επίσης και πέντε βιβλία (Ο λόφος της Ειρήνης, Ιστορίας λόγος, Ορατός κύκλος, Το δάκρυ της Τζοκόντας και Ο γλύπτης και η κοιμωμένη του). Τα θεατρικά του κείμενα έχουν παρασταθεί και ερμηνευθεί από καταξιωμένους σκηνοθέτες και ηθοποιούς.

Έργα του τα οποία διδάσκονται σε πανεπιστημιακές σχολές στις ΗΠΑ, αλλά και σε ανώτερες δραματικές σχολές, καθώς έχουν αποσπάσει βραβεία από το Υπουργείο Πολιτισμού και διάφορους άλλους κρατικούς και μη φορείς: Γιαννούλης Χαλεπάς, η κοιμωμένη μου (θέατρο 4 εποχές), Πηνελόπη Δέλτα (θέατρο της Ημέρας), Ομφάλιος λώρος (θέατρο Ελπίδας), Λέλα Καραγιάννη, η μάνα της Αντίστασης (θέατρο Διάχρονο), Ξανθίπηη, η γυναίκα του Σωκράτη (θέατρο Ελεύθερη έκφραση και θέατρο Γκλόρια), Η γκιλοτίνα (θέατρο 4 εποχές) Η κούνια (θέατρο του Κόμην), Κύριε Απίκ... τελειώσαμε (θέατρο Αλκμήνη) κ.ά.

Όταν βρίσκεται στην Ελλάδα, με την ιδιότητα του θεατρικού συγγραφέα, διδάσκει στην Ανώτερη Δραματική Σχολή «Πρόβα» της Μαίρη Ραζή στην Αθήνα. Είναι μέλος της Εταιρείας Ελλήνων Θεατρικών συγγραφέων. Επίσης, εδώ και πολλά χρόνια δίνει διαλέξεις σε Πανεπιστήμια των ΗΠΑ με θέματα κυρίως φιλοσοφικού περιεχομένου.

**Γιώτα Κουνδουράκη** | σκηνοθέτις

Η Γιώτα Κουνδουράκη είναι ηθοποιός, δασκάλα αρχαίου δράματος, σκηνοθέτις και συγγραφέας θεατρικών έργων. Ως ηθοποιός υπήρξε στέλεχος του Εθνικού Θεάτρου από 1985 μέχρι το 1993. Συνεργάστηκε με το Λαϊκό Πειραματικό θέατρο, τον Θίασο Καθρέφτη, με το Nouveau Theatre de Belgique στις Βρυξέλλες και θιάσους του ελεύθερου θεάτρου, με κορυφαίους σκηνοθέτες, όπως οι Α. Μινωτής, Λ. Τριβιζάς, Γ. Σεβαστίκογλου, Γ. Θεοδοσιάδης, Κ. Μπάκας, Η. Ronse, Π. Οικονομοπούλου κ.ά. Πρόσφατη παρουσία της, στη σκηνική σύνθεση Θήλυ Anima Devi σε δική της σκηνοθεσία στο θέατρο της Ημέρας στους ρόλους Μήδεια και Κασσάνδρα.

Το αρχαίο δράμα αποτελεί βασικό πυρήνα έρευνας για τη δουλειά της. Η αναζήτηση μέσα από ανατολικές φιλοσοφίες, αλλά και σύγχρονες δυτικές θεωρίες, που αφορούν την έκφραση, μέσα από μεθόδους ενεργειακής ανάπτυξης, εντάσσονται στη μέθοδο διδασκαλίας της. Ιδρύει τη Θεατρική Ομάδα του Δήμου Ιλίου και την ομάδα «Σύνθεσις». Εισηγείται σεμινάρια με θεματικές το ψυχολογικό θέατρο και το αρχαίο δράμα. Σκηνοθετεί, στα πλαίσια της εργασίας της, πολλές θεατρικές παραστάσεις, που παίζονται από μικρούς και μεγάλους μαθητές. Διδάσκει ανελλιπώς από το 1996. Είναι υπεύθυνη του τμήματος Θεάτρου και Σεμιναρίων Υποκριτικής του Ομίλου για την UNESCO Τεχνών, Λόγου και Επιστημών Ελλάδος.

Ως σκηνοθέτις υπέγραψε τις παραγωγές: Το τελευταίο επουράνιον άρωμα (θέατρο Χυτήριο, 2005), Surprise Party με το English Theatre Club (θέατρο Altera Pars, 2006, στην αγγλική γλώσσα), Ακραίο ερωτικό φαινόμενο (Cabaret Voltaire, 2007), Ο ναός του νεαρού δάσους (δραματοποιημένη παράσταση Σάολιν Κονγκ Φου υπό την αιγίδα της Κινεζικής Πρεσβείας, θέατρο Α. Τρίτσης και θέατρο Δήμου Αθηναίων, 2008-2009), Εργοτάξιο Μπέκετ, Ουρανός (Φεστιβάλ Beckett, 2009), Αστρικές φήμες της Γ. Κουνδουράκη (Χώρος Τέχνης Ασωμάτων, 2010), Όταν ο Τ. Ουίλιαμς κλαίει, ο Ζ. Κοκτώ γελάει (Χώρος Τέχνης Ασωμάτων, 2011), Η απολογία του Θεόφιλου Τσάφου του Ν. Κούνδουρου (θέατρο Άλεκτον και Ίδρυμα Μιχάλη Κακογιάννη, 2011), Θήλυ Anima Devi (παράσταση-μελέτη πάνω στις θηλυκές μορφές της αρχαίας τραγωδίας, Αγγέλων Βήμα και θέατρο της Ημέρας, 2011-2012), Το τραίνο που έφερε το δάκρυ και το γέλιο (μελέτη πάνω στο αρχαίο δράμα, Χώρος Τέχνης Ασωμάτων, Pocket Theatre Festival, 2012), Υπατία του Δ. Βαρβαρίγου (για το Παγκόσμιο Φιλοσοφικό Φόρουμ της UNESCO Hellas, 2012-2013), Αγορά ονείρων της ομάδας Prozaart (Βαφείον, 2013), Αναρχικός τραπεζίτης του Φ. Πεσσόα (Άλμα – Hub – Βαφείον, 2014-2015), Λέλα Καραγιάννη, η μάνα της Αντίστασης του Γ. Χριστοδούλου (Διάχρονο, 2016-2017), θέατρο και εξουσία του Ν. Κούνδουρου, συν-σκηνοθεσία με τον συγγραφέα (θέατρο Παραμυθίας και Βαφείον, 2016-2017), Ηλέκτρα του Σοφοκλή (Διάχρονο και περιοδεία, 2017-2018), Shaolin Legend (Κλειστό Γυμναστήριο Tae Kwon Do, 2018), Η δημιουργία του υποκόσμου των Ν. Περδίκη (Λύκου Παραβάτη) – Γ. Κουνδουράκη (θέατρο Αλκμήνη, 2018).

Έχει συγγράψει τα θεατρικά έργα: Απλά παραμύθια, Από τον Αύγουστο μέχρι τον Φλεβάρη (διάκριση στα είκοσι καλύτερα από όλο τον κόσμο, στον διεθνή διαγωνισμό του Ιδρύματος Ωνάση), Αντρικό Προνόμιο, Μονόλογοι, Ακραίο ερωτικό φαινόμενο, Αστρικές φήμες και το κινηματογραφικό σενάριο Αντιστροφή.

Έχει εμφανισθεί στο Auditorium της Ρώμης, στο Teatro di V. B. di Ascoli, στο Φεστιβάλ του Lanciano, στο Teatro Ceruli της Ρουμανίας, στο Ηρώδειο στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών, στο θέατρο Παλλάς, στην Εθνική Λυρική Σκηνή, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στην Κύπρο κ.α.

**Πολυτίμη Μαχαίρα** | σκηνογράφος, ενδυματολόγος

Η Πολυτίμη Μαχαίρα γεννήθηκε στην Αθήνα το 1964.

Είναι αριστούχος απόφοιτος του Τμήματος Σκηνογραφίας – Ενδυματολογίας του Θεάτρου της Βασιλικής Ακαδημίας Καλών Τεχνών Λιέγης – Βέλγιο (Academie Royale des Beaux-Arts de Liege – Royaume de Belgique). Καθηγητές της υπήρξαν οι: Μ.-C. van Vuchèlen, Alain Guy Jacobs και F. de Bruin. Στο πλαίσιο ενός αυστηρού εκπαιδευτικού συστήματος και μέσα από διεξαγωγή προαγωγικών εξετάσεων, κατορθώνει στο δ΄ έτος φοίτησης να αποτελεί τη μοναδική φοιτήτρια. Ολοκληρώνει τις σπουδές της καταθέτοντας τη διπλωματική της εργασία με τίτλο Επτά επί θήβας του Αισχύλου, με την οποία και αποσπά την 1η Διάκριση, με υπεύθυνο καθηγητή τον Alain Guy Jacobs. Κατά τη φοίτησή της ασχολείται με video art στο ατελιέ του J.-L. Nyst (1η Διάκριση). Κατόπιν κατατακτήριων εξετάσεων, γίνεται δεκτή στο γ΄ έτος σπουδών ως εξαιρετικό ταλέντο στη Βασιλική Ακαδημία Καλών Τεχνών Λιέγης – Βέλγιο) Cours du Soir, όπου και φοιτά στο Τμήμα Ζωγραφικής, στα ατελιέ των Μ. Angeli, P. Defrère, A. Graham και A. de Jardin.

Έχει φοιτήσει στο Εργαστήρι Ζωγραφικής «Αρμός» κοντά στον δάσκαλο Β. Κορκόβελo, στη Σχολή Κινηματογράφου και Τηλεόρασης Λυκούργου Σταυράκου με σκηνοθετική κατεύθυνση, στο Στούντιο Υποκριτικής Τέχνης Α. Δαθή – Ρ. Πατεράκη και στο Εργαστήρι «Vitraux» της Κ. Ζαχαριουδάκη.

Διδάσκει σκηνογραφία-ενδυματολογία στις Ανώτερες Δραματικές Σχολές Διομήδη Φωτιάδη και Μαίρης Τράγκα-Βογιατζή. Στο θέατρο και τον κινηματογράφο, απέσπασε βραβεία και διακρίσεις, σε κρατικές και ιδιωτικές παραγωγές. Έχει συμμετάσχει σε διεπιστημονικά σεμινάρια φιλοσοφικής έρευνας, συνέδρια φιλοσοφίας και κοσμολογίας, και ως σύνεδρος στην Ένωση Ελλήνων Φυσικών στις εργασίες του Επιστημονικού Συμποσίου.

Είναι μέλος του Συλλόγου Ερασιτεχνών Αστρονόμων, ενώ εξασκεί εναλλακτικές θεραπευτικές μεθόδους Ε.Ε.Τ., Μυοχαλάρωση, The five Tibetans, Reiki, καθώς και Υπερβατικό Διαλογισμό.

**Ραφαήλ Πυλαρινός** | αρχιμουσικός, συνθέτης

Ο αρχιμουσικός Ραφαήλ Πυλαρινός γεννήθηκε στην Αθήνα.

Ξεκίνησε τις σπουδές του στο πιάνο και στο τρομπόνι και συνέχισε με το κλασικό τραγούδι τα ανώτερα θεωρητικά της μουσικής και τη σύνθεση. Συνέχισε τις σπουδές του στην Ιταλία (Accademia de Música de Santa Cecilia και Accademia Musicale Pescarese), όπου τελειοποίησε τις μουσικές του γνώσεις με ειδίκευση στην Διεύθυνση Ορχήστρας. Ολοκλήρωσε τις μεταπτυχιακές του σπουδές διευθύνοντας τη Συμφωνική Ορχήστρα της Santa Cecilia επί δύο συνεχόμενα χρόνια, στο Masterclass τελειοποίησης της Ακαδημίας. Σπούδασε δίπλα στους Bruno Aprea, Donato Renzetti και Danielle Gatti.

Το 1990 ξεκινά την επαγγελματική του σταδιοδρομία ως μαέστρος, διευθύνοντας ορχήστρες, όπως η Συμφωνική Ορχήστρα «Santa Cecilia» της Ρώμης, η Συμφωνική Ορχήστρα του Φεστιβάλ Ferentino της Ιταλίας, η Orchestra Internazionale d’ Italia, η Φιλαρμονική Ορχήστρα του Brasov της Ρουμανίας, η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών (ΚΟΑ), η Κρατική Ορχήστρα Κύπρου (ΚΟΚ), η Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, η Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ, η Φιλαρμόνια Ορχήστρα Αθηνών (ΦΟΑ). Το 1998 δημιουργησε τη Συμφωνική Ορχήστρα Νέων Πειραιά (ΣΟΝΕΠ) «Δημήτρης Μητρόπουλος», της οποίας διετέλεσε Καλλιτεχνικός Διευθυντής από το 1998 έως το 2011. Από το 2012 έως το 2015 συνεργάστηκε ως μαέστρος με την Εθνική Λυρική Σκηνή (ΕΛΣ).

Ασχολήθηκε με τη σύνθεση, κυρίως με μουσική για τον κινηματογράφο και το θέατρο. Από τις σημαντικότερες συνεργασίες του είναι η πχογράφηση του θεατρικού έργου Ο ιατροδικαστής του Κ. Λέιμονή με τη ΦΟΑ. Το έργο κυκλοφόρησε σε CD το 2018. Από τον Αύγουστο του 2019 έως σήμερα, είναι Αναπληρωτής Καλλιτεχνικός – Εκτελεστικός Διευθυντής στο Πολιτιστικό Συνεδριακό Κέντρο Ηρακλείου στην Κρήτη.

**Μαρία Χελιδώνη** | βοηθός σκηνοθέτη

Η Μαρία Χελιδώνη γεννήθηκε στην Αθήνα το 1976. Είναι απόφοιτος της Δραματικής Σχολής Αθηνών Γ. Θεοδοσιάδη και κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου στην Παιδαγωγική του Θεάτρου από τη Θεατρική Ακαδημία του Ελσίνκι.

Σαν εκπαιδευτικός Υποκριτικής, Αυτοσχεδιασμού και Αγωγής λόγου έχει εργαστεί και συνεργαστεί με τη Yorkshire Academy of Film and TV Acting (YAFTA) Leeds Αγγλία (2018), το Καλλιτεχνικό Σχολείο Ηρακλείου (2016-2017), το Καλλιτεχνικό Σχολείο Θεσσαλονίκης (2013-2014 & 2014-2015), το 2ο Δημοτικό Νέας Χαλκηδόνας (2015-2016), το Outokumpu College of Dance Φινλανδίας (2011), το Laajasalo College στο Ελσίνκι (2010), το Sibelius Lukio of Music and Dance στο Ελσίνκι (2009) κ.ά. Επίσης, δίδαξε σε εκπαιδευτικά προγράμματα και σεμινάρια με τίτλο «Λόγος-Σώμα-Έκφραση». Σαν ηθοποιός έχει δουλέψει, μεταξύ άλλων, στις παραγωγές: Peaky Blinders (BBC S5 ep. 4, 5, Αγγλία), Emmerdale (ITV, Αγγλία), Run Kara (ταινία μικρού μήκους, Growler Films, Αγγλία), Τρωάδες Ευριπίδη (θέατρο, σκην. Μ. Γεμεντζάκη), Culture Shock (ταινία μεγάλου μήκους, σκην. St. Balderson, ΗΠΑ & Αγγλία), Arkham Sanitarium (ταινία μεγάλου μήκους, σκην. A. Morgan, Αγγλία), Γιούγκερμαν (τηλεοπ. σειρά, ANT1

επ. 8, σκην. Γρ. Καραντινάκης), Ηλέκτρα του Σοφοκλή (θέατρο, σκην. Θ. Κινδύνης), Τα τραγούδια του φεγγαριού (θέατρο, σκην. Θ. Κινδύνης).

Υπήρξε αξιολογήτρια του προγράμματος σπουδών για το μάθημα της Υποκριτικής-Αυτοσχεδιασμού στα Καλλιτεχνικά Σχολεία και έχει υπάρξει μέλος της κριτικής επιτροπής στις εισαγωγικές εξετάσεις μαθητών στο Καλλιτεχνικό Σχολείο Ηρακλείου Κρήτης.

Έχει λάβει υποτροφίες από το Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης και από τη Θεατρική Ακαδημία του Ελσίνκι.

#### Κωνσταντίνος Καζάκος | ηθοποιός

Ο Κωνσταντίνος Καζάκος γεννήθηκε στην Αθήνα και αποφοίτησε από τη Δραματική Σχολή του Θεάτρου Τέχνης – Κάρολου Κουν.

Η πρώτη του θεατρική εμφάνιση ήταν στη Μήδεια του Ευριπίδη (σκην. Μ. Βολανάκης). Έχει λάβει μέρος στις παραστάσεις του Θεάτρου Τέχνης – Κάρολου Κουν: Αχαρνής και Νεφέλες του Αριστοφάνη, Ιφιγένεια εν Αυλίδι του Ευριπίδη, Οδυσσέα γύρισε σπίτι του Ιάκ. Καμπανέλλη. Έπαιξε στα θεατρικά έργα: Απόψε αυτοσχεδιάζουμε του Λ. Πιραντέλλο (σκην. Μ. Κωνσταντόπουλος), Ο θάνατος του εμποράκου του Άρ. Μίλλερ (σκην. Ζυλ Ντασσέν), στα έργα του Ουίλιαμ Σαίξπηρ Μάκβεθ (σκην. Αντρίου Βισνιέφσκι), Βασιλιάς Ληρ και Εύθυμες κυράδες του Ουίντσορ (σκην. Λεωνίδας Τριβιζάς), Οθέλλος (σκην. Κ. Καζάκος & Μ. Ζάιμπελ), Ιβάνοφ του Α. Τσέχοφ (σκην. Στ. Φασουλής), Ποντικοπαγίδα της Αγκάθα Κρίστι (σκην. Μ. Μανουσάκης και σκην. Γιώργος Σίσκος), Επικίνδυνες Σχέσεις του Π. Σορντελό ντε Λακλό (σκην. Κ. Καζάκος), Ναι του Γκ. Αρού (σκην. Γ. Ιορδανίδης), Leather face του Χ. Κράουσερ (σκην. Μ. Ζάιμπελ), Κι εγώ σ’ αγαπώ του Ντ. Λουσί (σκην. Π. Μιχαηλίδης), Πυξ Λαξ του Λ. Σου (σκην. Κ. Αρζόγλου), Προμηθέας Δεσμώτης του Αισχύλου (σκην. Κ. Καζάκος & Σ. Πέππας), Ήταν όλοι τους παιδιά μου του Α. Μίλλερ (σκην. Γ. Ιορδανίδης), Φήμες του Ν. Σάιμον (σκην. Π. Μιχαηλίδης), Παναγία των Παρισίων του Β. Ουγκώ (σκην. Χ. Βορκάς), Η ανάκριση του Π. Βάις (σκην. Στ. Τσακίρης), Το τέλος του παιχνιδιού του Σ. Μπέκετ (σκην. Λ. Παπαδόπουλος), Μια Ελλάδα θέατρο του Δ. Μαλισσόβα (σκην. Δ. Μαλισσόβας), Πολυτεχνίτης κι ερμαιοσπίτης του Α. Σακελλάριου (σκην. Β. Θωμόπουλος) κ.ά. Έχει λάβει μέρος σε πολλές τηλεοπτικές σειρές.

#### Ιωάννα Γκαβάκου | ηθοποιός

Η Ιωάννα Γκαβάκου είναι απόφοιτος της Δραματικής Σχολής του Εθνικού Θεάτρου και του Τμήματος Θεατρολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Έχει συνεργαστεί με σημαντικούς σκηνοθέτες του ελληνικού θεάτρου και του κινηματογράφου, μεταξύ άλλων με τους Κ. Κουν, Μ. Κακογιάννη, Λ. Τριβιζά, Μ. Βολανάκη, Ν. Νικολαΐδη, Κ. Μπάκα, Κ. Δαμάτη κ.ά. Έχει ερμηνεύσει σημαντικούς ρόλους, όπως τη Γρούσα στον Κύκλο με την κιμωλία του Μπ. Μπρεχτ, την Πανδώρα στα Εφτά Κουτιά της Πανδώρας του Β. Ζιώγα, την Κασσάνδρα στις Τρωάδες του Ευριπίδη, την Κλυταιμνήστρα στο Γράμμα στον Ορέστη του Ιάκ. Καμπανέλλη, τη Βερόνικα στο Δωμάτιο της Βερόνικας του Α. Λέβινγκ και πολλούς άλλους. Για αρκετά χρόνια έζησε στην Αμερική, όπου συνεργάστηκε με το Scena Theater, τη Washington Shakespeare Company, το Strawberry Festival και το Producers Club II. Στην Ουάσιγκτον και στη Νέα Υόρκη πήρε πολύ καλές κριτικές από τον έγκριτο αμερικανικό Τύπο (Washington Post, New York Times, Review Magazine κ.ά.), παίζοντας σημαντικούς ρόλους, όπως την Ηλέκτρα στον Ορέστη του Ευριπίδη, την Κωνστάνς στην Τρελή του Σαγιώ του Ζιρωντού, την Τιτάνια στο Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας του Σαίξπηρ, την Κλυταιμνήστρα στην Ηλέκτρα του Ευριπίδη, την Εκάβη στις Τρωάδες του Ευριπίδη και πολλούς άλλους. Ερμήνευσε τη Νικολέτα Νομικού Συγγρού, στο έργο Νικολέτα Συγγρού: Ο Αντρέας μου, έργο το οποίο έγραψε και σκηνοθέτησε ο Σ. Παπαναστασόπουλος (Θέατρο Vault), καθώς και την Εκάβη στο Μάνα Εκάβη σε σκηνοθεσία του Μ. Ιωνά (Θέατρο Αλκμήνη), ερμηνείες για τις οποίες προτάθηκε από την Ο.Ε. της Ακαδημίας Ελληνικών Βραβείων Τέχνης για το ειδικό βραβείο «Μαρία Αλκαίου», κερδίζοντάς το για την ερμηνεία της στον θεατρικό μονόλογο Μάνα Εκάβη το 2018.

Συμμετείχε σε τηλεοπτικές σειρές όπως Δικηγόροι (σκην. Π. Σκλάβος) κ.ά. Σημαντικοί ρόλοι στον κινηματογράφο: Φόνισσα στη Φόνισσα του Αλ. Παπαδιαμάντη (σκην. Στ. Αρκέντη), Ειρήνη, μητέρα του Γιαννούλη Χαλεπά στο Εγώ ο Γιαννούλης Χαλεπάς (σκην. Στ. Αρκέντη).



Κύκλος | Θέατρο - Λυρικό θέατρο

## Ερμηνεύοντας την «Ανθρώπινη φωνή»

Από τον Jean Cocteau στον Francis Poulenc

Σάββατο 23 & Κυριακή 24 Οκτωβρίου 2021 | 21:00 | Πειραματικό Θέατρο

*Μια γυναίκα και ένα τηλέφωνο.*

*Ταλαντευόμενη μεταξύ ελπίδας και απόλυτης συντριβής, μια γυναίκα ζει –σε ένα τηλεφώνημα το οποίο σχεδόν μόνιμα διακόπτεται– τις τελευταίες στιγμές της ολέθριας σχέσης της με τον σύντροφό της, μία ημέρα πριν εκείνος παντρευτεί μια άλλη γυναίκα.*

Η Ανθρώπινη φωνή παρουσιάζεται, με ένα μοναδικό εγχείρημα σε δύο ερμηνευτικές εκδοχές διαδοχικά, σε ενιαία παράσταση στην οποία η δραματοουργία του **Ζαν Κοκτώ** ακολουθείται από τη μουσική δραματοουργία του γάλλου μουσουργού **Φρανσίς Πουλένκ**, αναδεικνύοντας την αλληλοσυμπλήρωση των δύο θεατρικών ειδών. Η καταξιωμένη υψίφωνος της Εθνικής Λυρικής Σκηνής **Μαρία Κόκκα** ενσαρκώνει την τραγική φιγούρα στη δραματική και τη μουσική εκδοχή της Ανθρώπινης φωνής, σε μια παράσταση που της χάρισε το Α΄ Βραβείο στο 2ο Φεστιβάλ Θεατρικού Μονολόγου της AnasaArt στο Θέατρο Παραμυθίας (Ιούνιος 2019).

Το θεατρικό έργο είναι ένα μονόπρακτο μονολογικό δράμα για γυναικεία φωνή, γραμμένο στα χρόνια του Μεσοπολέμου (1930) από έναν εκφραστή της γαλλικής πρωτοπορίας, τον Ζαν Κοκτώ, στο οποίο κυριαρχεί ο φόβος του θανάτου, η αγωνία της μοναξιάς και η ανθρώπινη ανάγκη για επικοινωνία. Η σκληρή πραγματικότητα του χωρισμού των δύο εραστών εισβάλλει καταλυτικά στο κείμενο μέσα από το ύστατο τηλεφώνημα που δέχεται το ομιλούν πρωταγωνιστικό γυναικείο πρόσωπο από το βωβό ανδρικό πρόσωπο, για να την πληροφορήσει για τον επικείμενο γάμο του με μια άλλη γυναίκα. Πρόκειται για ένα λυρικό εξομολογητικό μονόλογο, μερικώς ποιητικό αλλά με στοιχεία μελοδράματος, που σε μια πρώιμη εποχή επικυρώνει το πρόσωπο-φωνή ως αρχετυπικό και στο οποίο χρησιμοποιείται δραματοουργικά η τεχνολογία του παραδοσιακού τηλεφώνου, που εξασφαλίζει την ατελή ένωση ή -αλλιώς- επικυρώνει την απομάκρυνση των εραστών.

Το μουσικό κείμενο του Φρανσίς Πουλένκ είναι ένα μονόπρακτο λυρικό δράμα για σοπράνο και ορχήστρα, βασισμένο στο ομώνυμο θεατρικό έργο του Ζαν Κοκτώ. Ο Πουλένκ συνέθεσε το 1958, μετά από σαράντα χρόνια φιλίας τους, την ομώνυμη μονόπρακτη λυρική τραγωδία πάνω στον θεατρικό μονόλογο του συγγραφέα. Ο λόγος τόσων χρόνων αναμονής ήταν, σύμφωνα με τον συνθέτη, πως χρειαζόταν να έχει μεγάλη εμπειρία για να τελειοποιήσει τη δημιουργία ενός τέτοιου έργου. Το έργο αρχικά γράφτηκε από τον συνθέτη για φωνή και πιάνο και στη συνέχεια το μετέγραψε για φωνή και ορχήστρα. Έχει καθιερωθεί ως ένα από τα επιβλητικότερα έργα στο διεθνές ρεπερτόριο του μουσικού θεάτρου του 20ού αιώνα.

Και, παραφράζοντας τον Ελύτη, «εάν αποσυνθέσεις τον μονόλογο αυτόν, στο τέλος θα δεις να σου απομένουν ένα παραλήρημα, ο ήχος από το κλείσιμο της γραμμής και η σιωπή. Που σημαίνει: με άλλα τόσα τον ξαναφτιάχνεις»..., πολλές ακόμα Ανθρώπινες φωνές από τον Φρανσίς Πουλένκ μέχρι τον Πιέδρο Αλμοδοβάρ, κυοφορήθηκαν, ενσωματώθηκαν και αντήχησαν σε πολλές νεότερες λογοτεχνικές και ευρύτερα καλλιτεχνικές παραληρηματικές περσόνες. Ένα έργο εξαιρετικά επίκαιρο, σε όποια εκδοχή του, ειδικά σε μια εποχή όπως η σημερινή, τόσο μα τόσο εξοικειωμένη με τη μοναχικότητα...

Συντελεστές

Υψίφωνος | **Μαρία Κόκκα**

Πιάνο | **Δημήτρης Γιάκας**

Σκηνοθεσία (Jean Cocteau, Ανθρώπινη φωνή) | **Ελένη Μιχελή**

Μετάφραση | **Μάριος Πλωρίτης**

Διασκευή | **Δημήτρης Παραδείσης**

Σκηνοθεσία (Francis Poulenc, Ανθρώπινη φωνή) | **Μαρία Κόκκα**

Σκηνογραφία / Ενδυματολογία | **Ελένη Μιχελή**

Φωτιστικός σχεδιασμός | **Δημήτρης Παραδείσης**

Κύκλος | Θέατρο - Λυρικό θέατρο

## Ερμηνεύοντας την «Ανθρώπινη Φωνή»



## Βιογραφικά Συντελεστών

### Μαρία Κόκκα | υψίφωνος

Η υψίφωνος Μαρία Κόκκα έχει εμφανιστεί επανειλημμένως στην Εθνική Λυρική Σκηνή και σε λυρικά θέατρα της Ευρώπης, ερμηνεύοντας πρωταγωνιστικούς ρόλους σε όπερες, οπερέτες, μιούζικαλ, μοντέρνες όπερες και ορατόρια. Ενδεικτικά αναφέρονται οι συμμετοχές της σε έργα, όπως Λα Μποέμ του Τζάκομο Πουτσίνι, Ο Μαγικός Αυλός και Ο Ντον Τζοβάνι του Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ, Λα Τραβιάτα του Τζουζέπε Βέρντι, Οι παλιάτσοι του Ρουτζέρο Λεονκαβάλο, Κάρμεν του Ζορζ Μπιζέ, Ιλ καπέλο ντι πάλια ντι Φιρέντσε του Νίνο Ρότα, Η νυχτερίδα του Γόχαν Στράους, Χώρα Μειδιάματος του Φραντς Λέχαρ, Λο Σπετσιάλε του Γιόζεφ Χάιδν, Οι Κυρίες της αγοράς και Ορφέας στον Άδη του Ζακ Όφενμπαχ, Καντίνι του Λέοναρντ Μπερνστάιν, Θέλω να δω τον Πάπα και Ο Βαφτιστικός του Θεόφραστου Σακελλαρίδη, Ο Φρόνιτ κι εκείνη του Ιωσήφ Βαλέτ, Ντερ Άνγκελ άουφ ντεμ Σιφ του Ντέτλεφ Γκλάνερτ, Ανθρώπινη φωνή του Φρανσίς Πουλένκ, Ρέκβιεμ του Νίκου Βασιλείου, Μεσσίας του Γκέοργκ Φρίντριχ Χέντελ, Στάμπατ Μάτερ του Τζοβάνι Μπατίστα Περγκολέζι, Εξουλτάτε Γιουμπιλάτε του Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ, το Ορατόριο των Χριστουγέννων του Γόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ.

Η δραστηριότητά της στο εξωτερικό, ξεκίνησε με τον πρωταγωνιστικό ρόλο της Μανόν του Ζυλ Εμίλ Φρεντερίκ Μασσενέ, που τραγούδησε στην Όπερα της Ανατολικής Σαξονίας στη Γερμανία, αποσπώντας εξαιρετικές κριτικές. Ακολούθησαν συνεργασίες και εμφανίσεις με σημαντικούς ρόλους, όπως η Σονάμπουλα του Βιτσέντζο Μπελίνι, η Λέιλα από τους Αλιείς μαργαριταριών του Ζορζ Μπιζέ, η Αντίνα από το Ελιξίριο του έρωτα και η Νορίνα από το Ντον Πασκουάλε του Γκαετάνο Ντονιτσέτι, η Λαουρέτα από το Τζάνι Σκίκι του Τζάκομο Πουτσίνι, καθώς και πολλές συναυλίες με έργα bel canto, που πραγματοποίησε στη Γερμανία, την Τσεχία και την Πολωνία.

Υπό την καθοδήγηση της μεσοφώνου Γιολάντα ντι Τάσσο, της απονεμήθηκε δίπλωμα Μονωδίας (Άριστα, Α΄ Βραβείο και Διάκριση), ενώ παράλληλα τελειοποίησε τις σπουδές της στο πιάνο και τα ανώτερα θεωρητικά της μουσικής. Συνέχισε τις σπουδές της στο τραγούδι δίπλα στον διάσημο βαρύτονο Τζον Μοδινό. Έχει συμμετάσχει σε κινηματογραφικές, δισκογραφικές και τηλεοπτικές παραγωγές, με κορυφαία τη συνεργασία της με τον διάσημο πολωνό συνθέτη Ζμπίνιεβ Πράισνερ.

Συνεργάστηκε με το Αμερικανικό Κολλέγιο ως ειδική καθηγήτρια στον τομέα τεχνικής του τραγουδιού και της φωνητικής εξάσκησης (vocal coaching), καθώς και ως Διευθύντρια της Χορωδίας του Deree College και του Pierce. Υπήρξε στέλεχος του Τμήματος Προγραμματισμού και Υλοποίησης των Καλλιτεχνικών Γεγονότων του Αμερικανικού Κολλεγίου. Δίδασξε τραγούδι στη Σχολή Musical για παιδιά ηλικίας 4-16 ετών (Stage Coach). Από το 2016 διδάσκει μονωδία στο Ελληνικό Ωδείο.

Τις σπουδές της συμπληρώνουν το πτυχίο Στατιστικής (Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών) και το Master of Business Administration (με σημαντική εργασία πάνω στην Επιχειρησιακή Έρευνα). Κατέχει δύο διπλώματα Ευρεσιτεχνίας. Έχει εργαστεί στο Ταμείο Εγγύησης Καταθέσεων στο Τμήμα Μελετών.

#### Δημήτρης Γιάκας | πιάνο

Ο Δημήτρης Γιάκας γεννήθηκε στην Αθήνα. Έλαβε δίπλωμα Πιάνου από το Εθνικό Ωδείο (τάξη Μυρτώς Μαυρίκου). Συνέχισε μουσικές σπουδές στην École Normale de Musique του Παρισιού, ειδικότερα στο πιάνο, τη μουσική δωματίου και τη μουσική προετοιμασία όπερας και στη συνέχεια άρχισε να μελετά συνοδεία τραγουδιού πλάι στον Ντάλτον Μπάλντουιν. Από το 1982 έως το 1991 εργάστηκε ως πιανίστας-μουσικός εκγυμναστής, στην Όπερα του Παρισιού και στην Όπερα της Λυόν, κατόπιν προσκλήσεως του Μουσικού Διευθυντή της, Κεντ Ναγκάνο. Παράλληλα εμφανίστηκε συνοδεύοντας στο πιάνο τραγουδιστές στο Παρίσι, καθώς επίσης και σε πολλές πόλεις και φεστιβάλ της Γαλλίας. Από το 1990 εγκαταστάθηκε πάλι στην Αθήνα όπου ξεκίνησε την τακτική συνεργασία του με την Εθνική Λυρική Σκηνή και το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Συνοδεύει τακτικά Έλληνες και ξένους τραγουδιστές σε συναυλίες στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

#### Ελένη Μιχελή | σκηνοθεσία, σκηνογραφική-ενδυματολογική επιμέλεια

Η Ελένη Μιχελή γεννήθηκε και μεγάλωσε στο Γουίνιπεγκ, Μανιτόμπα του Καναδά. Σπούδασε στο Πανεπιστήμιο του Γουίνιπεγκ (Bachelor of Arts degree). Οι σπουδές της περιλαμβάνουν σεμινάρια ψυχολογίας, ζωγραφικής, σκηνογραφίας, σκηνοθεσίας και ενδυματολογίας. Ήρθε στην Ελλάδα το 1990 και εργάστηκε ως καθηγήτρια Αγγλικών. Τα τελευταία πέντε χρόνια δραστηριοποιείται στον καλλιτεχνικό χώρο, συγκεκριμένα στην εταιρεία AnasaArt (καλλιτεχνικές και πολιτιστικές παραγωγές).

Οι συμμετοχές της σε θεατρικές παραστάσεις είναι στα έργα The virus ή Το μεθύσι του Νώε του Γιάννη Λ. Λυμτσιούλη (Θέατρο Altera Pars, 2017-2018) ως υπεύθυνη για τα σκηνικά, τα κοστούμια, τη μουσική επιλογή και ως

βοηθός σκηνοθέτη, Η μπόμπα του Νίκου Περέλη (Θέατρο Παραμυθίας, 2018-2019) ως υπεύθυνη για τα σκηνικά, τα κοστούμια, τη μουσική επιλογή και ως βοηθός σκηνοθέτη, Δείπνο θανάτου του Μιχαήλ Μιχαλίου (Θέατρο Λύχνος, 2019) ως υπεύθυνη για τα σκηνικά, τα κοστούμια, τη μουσική επιλογή και την επιμέλεια σκηνοθεσίας, Το κορίτσι διαμάντι του Γιώργου Σ. Πολίτη (Θέατρο Αλκμήνη, 2019) ως υπεύθυνη για τη σκηνοθεσία, τα σκηνικά, τα κοστούμια, τη μουσική επιλογή, τους στίχους του τραγουδιού, Ανθρώπινη φωνή του Ζαν Κοκτώ (Θέατρο Παραμυθίας, 2019), όπου απέσπασε το 1ο βραβείο στο Φεστιβάλ Θεατρικού Μονολόγου της AnasaArt τον Ιούνιο του 2019, ως υπεύθυνη για τη σκηνοθεσία, τη σκηνογραφία και τη μουσική επιλογή, και Το λαχείο του Γιώργου Σ. Πολίτη (Θέατρο Παραμυθίας, 2019-2020), όπου επιμελήθηκε τα σκηνικά, τα κοστούμια, ήταν βοηθός σκηνοθέτη και ανέλαβε τη μουσική επιλογή.

#### Δημήτρης Παραδείσης

Ο Δημήτρης Παραδείσης γεννήθηκε την 1η Φεβρουαρίου του 1963 στο Άργος Αργολίδας. Η πρώτη επαφή με τον χώρο της τέχνης ήταν στην ομάδα Stand up Comedy της Λουκίας Ρικάκη (1995-1996). Σπούδασε υποκριτική στη δραματική σχολή της Tabula Rasa του Ιωάννη Καποδίστρια (2014-2016). Έκτοτε έχει συμμετάσχει σε διάφορες τηλεοπτικές σειρές, διαφημίσεις και θεατρικές παραστάσεις ως ηθοποιός. Από το 2018 έχει ιδρύσει δική του εταιρεία θεατρικών παραγωγών και πολιτιστικών εκδηλώσεων, όπως επίσης και το θεατρικό εργαστήρι υποκριτικής και συγγραφής AnasaArt.

Συμμετοχή σε θεατρικές παραστάσεις και παραγωγές: Όσκαρ και η Κυρία με τα Ροζ του Έρικ Εμάνουελ Σμιτ (Θέατρο Ελυζέ, 2015), Ο άστεγος (ταινία μικρού μήκους για το Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, 2016), Θέατρο και εξουσία του Νίκου Κούνδουρου (Θέατρο Παραμυθίας, 2016-2017). Με την AnasaArt συμμετείχε στις εξής παραγωγές: The virus ή Το μεθύσι του Νώε του Γιάννη Λ. Λυμτσιούλη (Θέατρο Altera Pars, 2017-2018), Η μπόμπα του Νίκου Περέλη (Θέατρο Παραμυθίας, 2018-2019), Δείπνο θανάτου του Μιχαήλ Μιχαλίου (Θέατρο Λύχνος, 2019), Ανθρώπινη φωνή του Ζαν Κοκτώ (Θέατρο Παραμυθίας, 2019), Το κορίτσι διαμάντι του Γιώργου Σ. Πολίτη (Θέατρο Αλκμήνη, 2019), Το λαχείο του Γιώργου Σ. Πολίτη (Θέατρο Παραμυθίας, 2019-2020).





ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ  
ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ  
ΚΕΝΤΡΟ  
ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

Κύκλος | Εκπαιδευτικά προγράμματα

# 1, 2, 3...

Αρχίζει η Μουσική!



ευμουσία

πρόγραμμα μουσικής αγωγής για βρέφη και νήπια



Κύκλος | Εκπαιδευτικά προγράμματα

«1, 2, 3... Αρχίζει η Μουσική!»

«Ευμουσία»

Πρόγραμμα Μουσικής Αγωγής για βρέφη και νήπια

Σάββατο 2, 9, 16 & 23 Οκτωβρίου 2021 | Αίθουσα Σεμιναρίων

Κυριακή 3, 10, 17 & 24 Οκτωβρίου 2021 | Αίθουσα Σεμιναρίων

Τμήμα α': 4 – 20 μηνών / ώρα: 10:00-10:45

Τμήμα β': 20 μηνών – 3,5 ετών / ώρα: 11:00-11:45

Τμήμα γ': 3,5 – 5 ετών / ώρα: 12:00-12:45

Το Πολιτιστικό Συνεδριακό Κέντρο Ηρακλείου, στο πλαίσιο της υλοποίησης των εκπαιδευτικών του προγραμμάτων, πραγματοποιεί τον πρώτο κύκλο τεσσάρων συναντήσεων του εργαστηρίου «1, 2, 3... Αρχίζει η Μουσική!», για παιδιά προσχολικής ηλικίας, από το εξειδικευμένο στα βρέφη και τα νήπια Πρόγραμμα Μουσικής Αγωγής «Ευμουσία», που εισηγείται και εμπνέει η μουσικοπαιδαγωγός – αρχιμουσικός **Δέσποινα Μ. Σκανδαλάκη**.

Σε ένα περιβάλλον παιχνιδιού, ομαδικότητας και συναισθηματικής ασφάλειας που προσφέρει η συμμετοχή του γονέα, βρέφη και νήπια έρχονται σε επαφή με τη μουσική. Μέσα από το τραγούδι, τα μουσικά οργανάκια και τα υλικά που χρησιμοποιούνται στο πλαίσιο του προγράμματος παρέχονται ερεθίσματα για την ανάπτυξη ποικίλων δεξιοτήτων: φωνητικών, γλωσσικών, κινητικών και ενεργητικής ακρόασης. Οι αισθήσεις των παιδιών ενεργοποιούνται ποικιλοτρόπως και προωθείται η συναισθηματική και κοινωνική τους ανάπτυξη. Το εργαστήριο «1, 2, 3... Αρχίζει η Μουσική!» σκοπεύει στην ανάδειξη της αναγκαιότητας δημιουργίας από τον γονέα για το παιδί του ενός πλούσιου μουσικού περιβάλλοντος από τη βρεφική ηλικία αυτού, ώστε να συμβάλει στην ανάπτυξη της μουσικής δεκτικότητάς του.

Για τις ανάγκες του εργαστηρίου, δημιουργήθηκαν τρία τμήματα τριών διαφορετικών ηλικιακών ομάδων. Οι ενδιαφερόμενοι γονείς μπορούν να επιλέξουν μία από τις προτεινόμενες ημέρες (Σάββατο ή Κυριακή) και το τμήμα αναλόγως την ηλικιακή ομάδα που ανήκει το παιδί τους. Θα έρθουν συνολικά σε τέσσερις συναντήσεις στις προκαθορισμένες ημερομηνίες που αναγράφονται. Η διάρκεια κάθε συνάντησης ορίζεται στα 45 λεπτά. Ο μέγιστος αριθμός συμμετεχόντων ανά τμήμα είναι τα 10 παιδιά. Το κάθε παιδί θα συνοδεύεται υποχρεωτικά από έναν ενήλικα, ο οποίος θα έχει και την ευθύνη της ασφάλειάς του σε όλους τους χώρους του ΠΣΚΗ αλλά και κατά τη διάρκεια των συναντήσεων.

Υπεύθυνη εκπαιδευτικού προγράμματος: **Δέσποινα Μ. Σκανδαλάκη**



## Βιογραφικά Συντελεστών

**Δέσποινα Μ. Σκανδαλάκη** | μουσικοπαιδαγωγός, αρχιμουσικός, μουσικολόγος

Η Δέσποινα Μ. Σκανδαλάκη είναι αριστούχος απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Έχει πραγματοποιήσει εκτενείς σπουδές στη Μουσική Αγωγή για παιδιά προσχολικής ηλικίας και είναι αριστούχος απόφοιτος του μεταπτυχιακού προγράμματος του Τμήματος Μουσικής Παιδαγωγικής του Πανεπιστημίου της Λευκωσίας.

Κατέχει πιστοποίηση από το The Gordon Institute for Music Learning για την εφαρμογή της μουσικοπαιδαγωγικής θεωρίας του Gordon (GIML), από το Temple University-Philadelphia, PA.

Στον τομέα της μουσικής εκπαίδευσης δραστηριοποιείται ως εξειδικευμένη μουσικοπαιδαγωγός για βρέφη και νήπια, αλλά και στον χώρο της επιστημονικής έρευνας με ερευνητικό αντικείμενο τη σημασία των ακουστικών προσλήψεων κατά τη διάρκεια της ενδομήτριας περιόδου και τη σπουδαιότητα της ενασχόλησης με τη μουσική κατά τη νηπιακή και την προσχολική ηλικία, με εισηγήσεις σε συνέδρια και αρθρογραφία σε επιστημονικά περιοδικά.

Είναι δημιουργός και υπεύθυνη του Προγράμματος Μουσικής Αγωγής για βρέφη και νήπια «Ευμουσία». Το συγκεκριμένο πρόγραμμα έχει πραγματοποιηθεί με μεγάλη επιτυχία, εκτός από το Ηράκλειο Κρήτης και στο εξωτερικό (Μαυρίκιο), όπως επίσης και για δύο συνεχόμενα έτη 2018-2020 στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών στο πλαίσιο των εκπαιδευτικών του προγραμμάτων με το εργαστήρι «Μαμά, ώρα για Μουσική».

Επιπλέον, είναι κάτοχος του πτυχίου ανώτερων θεωρητικών Φυγής και Ενοργάνωσης πνευστών οργάνων, του διπλώματος Τρομπέτας και του διπλώματος της Associated Board of the Royal Schools of Music (ABRSM) – Music Performance Trumpet. Είναι καθηγήτρια Ανώτερων Θεωρητικών και Τρομπέτας και συνεργάζεται με την Associated Board of the Royal Schools of Music ως εισηγήτρια (presenter) από το 2010 έως και σήμερα. Ως τρομπετίστας, δραστηριοποιείται με συναυλίες σε Ελλάδα και εξωτερικό και έχει συνεργαστεί με συμφωνικές και φιλαρμονικές ορχήστρες. Για σειρά ετών έχει διδάξει στο Μουσικό Σχολείο Ηρακλείου. Επίσης, έχει συνεργαστεί με το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων ως ειδική επιστήμονας για τη διάρθρωση του αναλυτικού προγράμματος σπουδών των Μουσικών Σχολείων της Ελλάδας.

Από τον Νοέμβριο 2018 διατελεί αρχιμουσικός της Φιλαρμονικής Δήμου Ηρακλείου.

Κύκλος | Λυρικό θέατρο

## «Idomeneo, Re di Creta» (Ιδομενέας, Βασιλιάς της Κρήτης) του Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ

ΜΙΑ ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΟΥ ΠΣΚΗ ΜΕ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ GRATTACIELO ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΥΟΡΚΗΣ,  
ΣΕ ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ

Το πρώτο ανέβασμα όπερας σε πλήρη σκηνική και μουσική μορφή, στις εγκαταστάσεις του Πολιτιστικού Συνεδριακού Κέντρου Ηρακλείου

Τετάρτη 24, Πέμπτη 25 & Παρασκευή 26 Νοεμβρίου 2021 | 20:00 | Αίθουσα «Ανδρέας και Μαρία Καλοκαιρινού»

«Ένα από τα έργα τα οποία, ακόμη και μία πρώτου μεγέθους ιδιοφυΐα όπως ο Μότσαρτ, επιτυγχάνει μόνο μια φορά στη ζωή του.» Έτσι χαρακτηρίζει ο Άλμπερτ Αϊνστάιν τον Ιδομενέα, Βασιλιά της Κρήτης, το τόλμημα του Μότσαρτ στην Σοβαρή Όπερα (Opera seria). Ο Ιδομενέας είναι ένα σημείο καμπής στη σταδιοδρομία του συνθέτη και ένα αποφασιστικό βήμα μακριά από το νεανικό έργο του. Πλησιάζει την πιο εκλεπτυσμένη έκφραση των μεταγενέστερων έργων του. Είναι ένα έργο θεατρικής ακεραιότητας που χαρακτηρίζεται από δραματική συνέχεια, πρωτόγνωρη στη μουσική του Μότσαρτ. Η δράση επί σκηνής είναι διαρκής και η αφηγηματική πλοκή πλούσια εσωτερικής μουσικής, τόσο τρυφερή, όσο η τραγική Ίλια, τόσο υστερική, όπως η αμετανόητη Ηλέκτρα και τόσο τρομακτική, όπως το θαλάσσιο τέρας του Ποσειδώνα.

### Ιδομενέας, Βασιλιάς της Κρήτης (Idomeneo, Re di Creta)

Η Ορχήστρα Φιλαρμόνια Αθηνών, υπό τη διεύθυνση του αρχιμουσικού Μύρωνα Μιχαηλίδη, μαζί με το Χορωδιακό Σύνολο Ηρακλείου, υπό την καθοδήγηση του Γιάννη Κιαγιάδκη και διακεκριμένους σολίστ του Θεάτρου Grattacielo της Νέας Υόρκης θα ερμηνεύσουν την πρώτη σοβαρή όπερα του Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ σε λιμπρέτο του Τζανπατίστα Βαρέσκο. Το έργο γράφτηκε από τον Μότσαρτ στο Ζάλτσμπουργκ το 1780-1781 και έκανε πρεμιέρα στις 29 Ιανουαρίου 1781 στο Θέατρο Cuvilliés του Μονάχου. Σύμφωνα με τον ίδιο τον συνθέτη, υπήρξε η τελευταία του είδους της καθώς στη συνέχεια στράφηκε σε πιο ελεύθερες δομές στη σύνθεση όπερας. Το λιμπρέτο αντιλή έμπνευση από τον Πιέτρο Μεταστάζιο. Όλο το ύφος και η δομή του φαίνονται γαλλικά και η σκηνή του ναυαγίου στο τέλος της πρώτης πράξης δεν διαφέρει πολύ από μια δραματική σκηνή στην όπερα Ιφιγένεια εν Ταύροις του Κρίστοφ Βίλμπαλντ Γκλουκ. Παρά το γαλλικό της όμως στυλ, χάρις τον Μότσαρτ, η όπερα έχει ευδιάκριτες τις ιταλικές ρίζες της.

Συντελεστές

**Ορχήστρα Φιλαρμόνια Αθηνών**

Μουσική διεύθυνση: **Μύρων Μιχαηλίδης**

Σκηνοθεσία: **Στέφανος Κορωναίος**

Καλλιτεχνική Συντονίστρια: **Malena Dayen**

Σχεδιασμός Φωτισμού: **Jon DeGaetano**

3d Προβολές: **Sangmin Chae**

Κοστούμια: **Κώστας Τζανιδάκης**

Τσέμπαλο / Πιάνο: **Παύλος Κορδής**

Βοηθός Σχεδιασμού Κοστούμιών / Σκηνικού: **Σύλβια Σκουταρίδου**

**Χορωδιακό Σύνολο Ηρακλείου**

Διεύθυνση Χορωδίας: **Γιάννης Κιαγιάδης**

Ερμηνεύουν:

Ιδομενέας: **Thomas Massey / Donghyuk Chung**

Ίλια: **Kinneret Ely / Clara Iranzo**

Ηλέκτρα: **Wing Kwan Chung**

Ιδαμάντης: **Kirsten Scott / Eva Marco**

Αρμπατσε: **Μάριος Μανιατόπουλος / Chris Postuma**

Φωνή του Ποσειδώνα: **Rick Agster / Μάνος Χριστοφακάκης**

Δύο Κρητικές: **Αύρα Χαράκα / Αναστασία Πατσακίδου / Αμαλία Ασκορδαλάκη / Βάλια Καράγιωργα**

Δύο Τρώες: **Κωνσταντίνος Παλαιολόγου / Αντώνης Αντωνιάδης**



Κύκλος | Όπερα



Wolfgang Amadeus Mozart

# ΙΔΟΜΕΝΕΑΣ

## Βασιλιάς της Κρήτης

ΜΙΑ ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΟΥ ΠΣΚΗ ΜΕ ΤΟ TEATRO GRATTACIELO ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΥΟΡΚΗΣ





## Βιογραφικά Συντελεστών

### Φιλαρμόνια Ορχήστρα Αθηνών ΦΟΑ

Η Φιλαρμόνια Ορχήστρα Αθηνών ξεκίνησε τη διαδρομή της τον Νοέμβριο του 2016, με στόχο να εκτελεί, να ηχογραφεί και να προβάλλει τη μουσική που δημιουργήθηκε και καλλιεργήθηκε κατά τον 19ο, τον 20ό και 21ο αιώνα, εντός ή εκτός των ελληνικών συνόρων, από Έλληνες ή ελληνικής καταγωγής συνθέτες. Σημαντικό μέρος των έργων που εκτελεί έχει ανακαλυφθεί και αποκατασταθεί από μουσικολογική έρευνα που υλοποιείται στα ελληνικά πανεπιστήμια. Το ρεπερτόριό της περιλαμβάνει έργα συμφωνικής και φωνητικής μουσικής, καθώς και έργα μουσικής δωματίου που εκτελούνται από μικρότερα σύνολα, συγκροτούμενα από μέλη της. Ερμήνευσε για πρώτη φορά μετά από περισσότερο από έναν αιώνα, έργα συνθετών όπως το Ρέκβιεμ του Δημητρίου Λιάλιου, έργο του 1889, ανεκτέλεστο για 130 περίπου χρόνια, την συμφωνία σε Σι ελάσσονα της Ελένης Λαμπίρη και τη δραματική όπερα του Παύλου Καρρέρ, Μαρία Αντωνιέτα, έργο που δεν είχε ακουστεί για περίπου 140 χρόνια. Παράλληλα έχει ερμηνεύσει έργα των Μότσαρτ, Χάυδν, Μπετόβεν, Σούμπερτ, Μέντελσον, Τσαϊκόφσκι, Αρένσκυ, Καλίνικοφ, Λιστ, Μπραμς κ.α. Έδρα της ορχήστρας είναι ο Χώρος Τέχνης και Πολιτισμού «Άρτεμις», Πυθαγόρα 8, στον Άλιμο.

### Εξωτερικοί σύνδεσμοι

### Μύρων Μιχαηλίδης | Μουσική διεύθυνση

Ευρέως γνωστός ως ένας από τους σημαντικότερους Έλληνες αρχιμουσικούς, ο μαέστρος Μύρων Μιχαηλίδης είναι προσωρινά Γενικός Διευθυντής της Φιλαρμονικής Ορχήστρας και του Θεάτρου της Ερφούρτης στη Γερμανία, όπως επίσης και ο πρώτος Καλλιτεχνικός Διευθυντής του νέου Πολιτιστικού και Συνεδριακού Κέντρου Ηρακλείου, στην Ελλάδα. Έχει τιμηθεί με το παράσημο του Ιππότη του Τάγματος των Τεχνών και των Γραμμάτων από τη Γαλλική Δημοκρατία, το 2016. Υπηρέτησε ως Καλλιτεχνικός Διευθυντής και Επικεφαλής Μαέστρος της Εθνικής Λυρικής Σκηνής από το 2011 μέχρι το 2017. Η συμβολή του στα επιτεύγματα και τις επιτυχίες του θεσμού τιμήθηκαν στην τελευταία χρονιά της παρουσίας του εκεί, από την Εταιρία Φίλων της Εθνικής Λυρικής Σκηνής με το σημαντικό βραβείο Απόλλων.

Το ύφος με το οποίο διευθύνει χαρακτηρίζεται ως πλήρες πάθους και ζωντάνιας, με αυθεντικότητα που του επιτρέπει αφενός να κατέχει τον έλεγχο με εξαιρετικό δυναμισμό και αφετέρου να αποδίδει ευρεία μουσική έκφραση. Η Ένωση Ελλήνων Μουσικών και Θεατρικών Κριτικών του απέδωσε Τιμητική Διάκριση. Κατά το διάστημα πριν από τη θητεία του ως Καλλιτεχνικός Διευθυντής και Επικεφαλής Μαέστρος της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, διετέλεσε Καλλιτεχνικός Διευθυντής και Επικεφαλής Μαέστρος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, θέση την οποία διατήρησε από το 2004 έως το 2011. Από το 1999 έως το 2004 υπηρέτησε ως Μόνιμος Αρχιμουσικός στην Όπερα της Ανατολικής Σαξονίας στη Γερμανία. Με ένα ρεπερτόριο που ξεπερνά τα 250 συμφωνικά έργα και τις 40 όπερες και που εκτείνεται από το Μπαρόκ μέχρι τις Σύγχρονες συνθέσεις, ο Μύρων Μιχαηλίδης είναι ιδιαίτερως γνωστός για τις ερμηνείες του στον Μπετόβεν, τον Τσαϊκόφσκι και τον Ραχμάνινοφ, όπως επίσης και σε όπερες των Βέρντι, Πουτσίνι, Γκουνώ και Βάγκνερ.

Μέσα στην πάροδο των χρόνων, έχει συνεργαστεί με διεθνώς διακεκριμένους μουσικούς, όπως ο Πωλ Μπαντούρα-Σκόντα, ο Σαλβατόρε Ακάρντο, ο Κυπριανός Κατσαρής, ο Άλντο Τσικολίνι, οΊβο Πογκορέλιτς, ο Λαρς Βογκτ, ο Σλόμο Μιντς, ο Μίσα Μάισκι, ο Βαντίμ Ρέπιν, ο Μαρτίνος Τιρίμος, η Τζουν Άντερσον, η Τσέριλ Στούντερ, ο Πάσατ Μπουρτσουλάντζε, ο Φαζέλ Σάι και ο Μπάρι Ντάγκλας, μεταξύ πολλών άλλων. Έχει διευθύνει μερικές από τις πιο καταξιωμένες ορχήστρες σε όλη τη Γερμανία, στην Κίνα, το Ισραήλ, την Ιταλία, την Τσεχία, τη Ρωσία, το Μεξικό, τη Σλοβακία, την Πολωνία, τη Ρουμανία, την Πορτογαλία, την Ταϊβάν, συμπεριλαμβανομένων της Συμφωνικής Ορχήστρας του Βερολίνου, την Ορχήστρα Δωματίου της Βιέννης, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ρώμης, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Όπερας της Σανγκάης, τη Σλοβάκικη Φιλαρμονική Ορχήστρα, τη Συμφωνική Ορχήστρα τη Ιερουσαλήμ, τη Ρουμάνικη Εθνική Όπερα του Βουκουρεστίου, την Κρατική Ορχήστρα του Μπράουνσβαίγκ, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Ερφούρτης, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Αστρακάν, την Ορχήστρα του Ιδρύματος της Όπερας Τζουζέπε Βέρντι της Τεργέστης, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα Ζωρζ Ενέσκου, τη Ραδιοφωνική Συμφωνική Ορχήστρα της Πράγας, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Σόφιας, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Κράτους του Μεξικού, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Οδησσού, όπως επίσης και όλες τις μεγάλες ορχήστρες της Ελλάδας. Συγκεκριμένα, με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, έδωσε συναυλίες σε διάφορα φεστιβάλ στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Τον Δεκέμβριο του 2007, κατά τη διάρκεια των εορταστικών εκδηλώσεων του Πολιτιστικού έτους της Ελλάδας στην Κίνα, περιόδευσε με την Ορχήστρα στο Πεκίνο, όπου φιλοξενήθηκαν οι Ολυμπιακοί Αγώνες του 2008.

Ο Μύρων Μιχαηλίδης έχει διευθύνει πολυάριθμες παραγωγές όπερας σε λυρικά θέατρα, φεστιβάλ και διεθνείς περιοδείες. Μέσα στο χρόνο, έχει ερμηνεύσει μαζί με μερικούς από τους καλύτερους τραγουδιστές, σκηνοθέτες και σκηνογράφους. Έχει επιπλέον διευθύνει πολυάριθμες θεαματικές παραγωγές στο θρυλικό Ωδείο Ηρώδου του Αττικού, στην Αθήνα. Το 2015 η παραγωγή του στον Φάουστ του Γκουνώ με τους Έρικ Κάτλερ, Αλέξια Βουλγαρίδου,

Πάατα Μπουρτσουλάντζε και Δημήτρη Πλατανιά, σε σκηνοθεσία του Ρενάτο Τζανέλλα, αποτέλεσε την πρώτη εγγραφή σε DVD που κυκλοφόρησε από την Εθνική Λυρική Σκηνή. Το 2017 διηύθυνε την παραγωγή για Το Κορίτσι του Συντάγματος του Γκαετάνο Ντονιτσέτι στο Μεγάλο Θέατρο της Σανγκάης. Ως Γενικός Διευθυντής του Θεάτρου της Ερφούρτης, έχει διευθύνει νέες παραγωγές της Κάρμεν το 2018, της Αϊντα το 2019, της Ιστορίας του τσάρου Σαλτάν του Ρίμσκι-Κόρσακοφ το 2019, του Λόεγγκριν το 2020 και τον Ιμπρεσάριο του Μότσαρτ το 2020, όπως επίσης και παραστάσεις της Εύθυμης Χήρας του Λέχαρ το 2019.

Επερχόμενες παραγωγές που έχουν προγραμματιστεί με το Θέατρο της Ερφούρτης για την περίοδο 2021/22 περιλαμβάνουν την Μανόν Λεσκώ, τη Λουίζα Μίλλερ, όπως και μία νέα παραγωγή του Ναμπούκο. Τον Μάρτιο του 2021 ο Μύρων Μιχαηλίδης προγραμμάτιζε να διευθύνει της Νόρμα στην Όπερα του Γκέτεμποργκ, μια παραγωγή που δυστυχώς έμελλε να ακυρωθεί λόγω της πανδημίας.

Ως γόνιμος καλλιτέχνης ηχογραφήσεων ο Μύρων Μιχαηλίδης, πραγματοποίησε το 2012 με την EMI Classics ηχογραφήσεις του τρίτου και τέταρτου κοντσέρτου για πιάνο το Μπετόβεν, με τον θρυλικό Γάλλο-Ιταλό πιανίστα Άλντο Τσικολίνι που έλαβαν εξαιρετική διεθνή αναγνώριση. Οι ηχογραφήσεις του σε έργα του Ιταλού συνθέτη Ιλντεμπράντο Πισσέτι για την Naxos, που περιλαμβάνουν πολλές παγκόσμιες πρεμιέρες, απέσπασαν εξαιρετικές κριτικές, μαζί με πέντε διακρίσεις Diapason από το ομώνυμο γαλλικό περιοδικό το 2009, όπως και πολλά άλλα βραβεία. Δύο χρόνια νωρίτερα, το πρώτο του CD με την Naxos όπου εμφανίζεται και ο Θεόδωρος Κερκέζος, με έργα Ελλήνων συνθετών του 20ου αιώνα, όπως οι Μίκης Θεοδωράκης, Νίκος Σκαλκώτας, Θεόδωρος Αντωνίου, Μάνος Χατζιδάκις, Μηνάς Αλεξιάδης και Βασίλης Τενίδης, κέρδισε το βραβείο Supersonic Award του περιοδικού Pizzicato Classics και δύο βραβεία Grammy.

Ύστερα από τις σπουδές πιάνου που έκανε με τον Δημήτρη Τουφεξή στην Αθήνα, ο Μύρων Μιχαηλίδης σπούδασε διεύθυνση με τον Χανς-Μάρτιν Ράμπενσταιν στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών του Βερολίνου και συμμετείχε σε Σεμινάρια του Μιλτιάδη Καρύδη και του Σερ Σάιμον Ρατλ. Επιπλέον, έχει πτυχίο Νομικής από το Πανεπιστήμιο Αθηνών.

### Εξωτερικοί σύνδεσμοι

### Στέφανος Κορωναίος | σκηνοθέτης

Λίγοι λυρικοί τραγουδιστές διαθέτουν καριέρα τόσο μεγάλη, επιτυχημένη και ποικίλη όπως αυτή του βαρύτονου Στέφανου Κορωναίου. Το ευρύ του ρεπερτόριο, τόσο παλιό όσο και νέο, τον έχει οδηγήσει στις διεθνείς σκηνές όπερας και κονσέρτων και οι παραστάσεις του αντικατοπτρίζουν την πολυετή εμπειρία του. Οι προηγούμενες σεζόν έχουν βρει τον Στέφανο Κορωναίο στο Θέατρο άλλα Σκάλα, στο Φεστιβάλ Ροσσίνι στο Πέζαρο, στα θέατρα της Πάρμας, της Πίζας, του Λιβόρνο και του Μπουσέτο, καθώς και στην Ελληνική Εθνική Όπερα, στο Φεστιβάλ του Πάσχα της Ρώμης, στην Όπερα Μπαλσόι, στην Όπερα της Σεούλ, στην Όπερα Den Nye του Όσλο, στο Σάτσσθιατερ του Φράιμπουργκ και στο Θέατρο Οσναβρούκ του Μονάχου. Στις Ηνωμένες Πολιτείες έχει εμφανιστεί με την Όπερα της Νέας Υόρκης, την Ορχήστρα Όπερας της Νέας Υόρκης, την Όπερα του Παλμ Μπιτς, την Όπερα Τάμπα και την Όπερα του Κονέκτικατ μεταξύ άλλων, σε ρόλους όπως ο Κόμης και ο Φίγκaro στους Γάμους του Φίγκaro, ο Ντον Μπάρτολο στον Κουρέα της Σεβίλλης, ο Σάρπλες στη Μαντάμα Μπατερφλάι, ο Νταντίνι και ο Ντον Μανίφικο στην Σταχτοπούτα του Ροσσίνι, ο Φορντ στο Φάλοσαφ του Βέρντι, ο Σίλβιο στους Παλιάτσους του Λεονκαβάλο και ο ομώνυμος ρόλος στον Ορφέα του Κρίστοφ Βίλιμπαλντ Γκουκ.

Οι ηχογραφήσεις του περιλαμβάνουν τους Σικελικούς Εσπερινούς με το Φεστιβάλ Βέρντι του Μπουσέτο, μια εκπομπή του PBS στη Μποέμ, καθώς και έργα με την Εθνική Εταιρία Δημόσιας Τηλεόρασης της Ιταλίας (RAI) και το Sky International Classic Channel. Καθώς ο Στέφανος Κορωναίος ανοίγει ένα νέο κεφάλαιο ως Γενικός Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Teatro Grattacielo, φέρνει μαζί του την εμπειρία του από τις συνεργασίες με μερικούς από τους πιο διακεκριμένους σκηνοθέτες και διευθυντές της όπερας, συμπεριλαμβανομένων των Φράνκο Τζεφιρέλι, Φαμπρίσιο Μελάνο, Μοϊσές Κάουφμαν και Ρίτσαρντ Μπόνινγκ. Το 2021 σκηνοθετεί τον Ιδομενέα του Β. Α. Μότσαρτ στο Ηράκλειο της Κρήτης με το Θέατρο Grattacielo της Νέας Υόρκης, ακολουθούμενα από το Αμίκο Φρίτς του Μασκάνι για το Φεστιβάλ Φωνής της Phoenicia και τον Ντον Τζοβάνι για την Ακαδημία Βιντσερό της Νέας Υόρκης.

### Jon DeGaetano | σχεδιαστής φωτισμού & 3D προβολών

Ο Τζον ΝτεΓκαετάνο είναι σκηνογράφος και καλλιτέχνης που εστιάζει στην κατασκευή περιβαλλόντων που ενθαρρύνουν την πραγματική ανθρώπινη αλληλεπίδραση. Η δουλειά του επικεντρώνεται στο σχεδιασμό, την απόδοση και τη συνεργατική παραγωγή. Η πιο πρόσφατη δουλειά του περιλαμβάνει τη Φεντόρα για τον δημιουργό του Θεάτρου Grattacielo, το Exhausted (The Tank), το Love’s Labour’s Lost, τα σκηνικά και τον φωτισμό (Atlantic Stage 2 / NYU), στο Will They Play Golf on Mars, τη συνεργασία με την Τζανίν Κόνινγκχαμ (Dixon Place), στο Lacy Rose και το Starling Quartet, και ως σχεδιαστής για το (HERE Arts), MFA Brooklyn College.



**Κώστας Τζανιδάκης** | ενδυματολόγος

Ο Κώστας Τζανιδάκης γεννήθηκε στην Αθήνα, σε μια ιστορική θεατρική οικογένεια. Ο πατέρας του Γιώργος συνεργάστηκε με τον Κάρολο Κουν και τον Γιάννη Τσαρούχη για το θέατρο Τέχνης στην Αθήνα και ταυτόχρονα σε πολλές παραγωγές για το θέατρο, τον κινηματογράφο και την όπερα στην Ελλάδα. Μαζί με τον πατέρα του δημιούργησε τα χρώματα για το Ζορμπάς, ο Έλληνας, πολλές ελληνικές, αμερικανικές και ευρωπαϊκές ταινίες και δημιούργησε τα κοστούμια για τη Μαρία Κάλλας, στις παραστάσεις της στις ΗΠΑ και την Ευρώπη. Έχει συνεργαστεί με τον Θεόδωρο Αγγελόπουλο και στην Ελληνική Εθνική Όπερα, με τους πιο λαμπερούς σχεδιαστές όπως ο Γ. Πάτσας, ο Γ. Ζιάκας, ο Β. Φωτόπουλος, ο Σ. Χαρασιδης, η Λίζα Ζαΐμη, ο Π. Μηρούκς και η Χ. Ομπολένσκι. Το 1989, προσκλήθηκε από το Σαιξπηρικό Θέατρο στο Φόλγκερ για να εργαστεί για την πεντηκοστή επέτειο, με τον Μάικλ Καν ως καλλιτεχνικό διευθυντή και την Κέλυ ΜακΓκίλις. Την ίδια στιγμή άρχισε να εργάζεται για την Εθνική Πινακοθήκη κάνοντας αποκατάσταση σε ταπισερί και να δουλεύει σε πολλές ταινίες με τους Κλίντ'Ιστοουντ, Τζούλια Ρόμπερτς και τον Έντι Μέρφι. Το 1990 κλήθηκε να εργαστεί στη Νέα Υόρκη στο Μηρόντγουεϊ για την επιτυχία Η Πεντάμορφη και το Τέρας, όπου ίδρυσε την εταιρεία του, Colibri, και άρχισε να εργάζεται για τη βιομηχανία μόδας στις ΗΠΑ, την Ευρώπη και την Ιαπωνία. Έχει εργαστεί για το Μουσείο Getty, το Εβραϊκό Μουσείο, το Μητροπολιτικό Μουσείο, το Colonial Williamsburg, το Radio City, την Τράπεζα της Αμερικής στη Γουόρλντ Στριτ, το Carter Grove Plantation, τα Όσκαρ, τις Χρυσές Σφαίρες, το Φεστιβάλ Κινηματογράφου των Καννών και για όλες τις επιδείξεις μόδας στις ΗΠΑ.

Κώστας Τζανιδάκης

**Tomas Massey** | τενόρος

Ο Thomas Massey (Τόμας Μάσεϋ) είναι Αμερικανός τενόρος που ξεκίνησε τις σπουδές του στην Τάμπα της Φλόριντα υπό την καθοδήγηση των παππούδων του, της σοπράνο Ροζαλία Μαρέσκα και του τενόρου Μάριο Λαουρέντι. Μετακόμισε στη Νέα Υόρκη και ολοκλήρωσε τις σπουδές του στη Φωνητική Ερμηνεία (Vocal Performance) το 2016, στο Κολέγιο Mannes της Μουσικής, όπου σπούδασε με τον Άρθουρ Λέβι και έπαιξε με την Όπερα Mannes, υπό τη διεύθυνση του αρχιμουσικού Τζόζεφ Κολανέρι. Ο Τόμας Μάσεϋ υπήρξε νέος καλλιτέχνης στην Όπερα του Μίντλμπερι, στην Όπερα της Σείρασότα, στο Εργαστήριο Καλλιτεχνών, στην Όπερα της Αγίας Πετρούπολης, στο Εργαστήριο Ελληνικής Όπερας της Σύρου και στην Όπερα της Νέας Υόρκης. Το επαγγελματικό του ντεμπούτο ήταν το 2016, στην παραγωγή της Λυρικής Όπερας της Φλόριντα Βίβα λα Μάμα στον ρόλο του Γουλιέλμο. Άλλες αξιόλογες στιγμές της καριέρας του αποτελούν το ντεμπούτο του στην Όπερα της Νέας Υόρκης ως Τζοβανέτο στην παραγωγή του έργου Η Αγάπη των τριών Βασιλιάδων (L'Amore dei tre Re) του Μοντεμέτσι το 2018, ερμηνεύοντας τον πρωταγωνιστικό ρόλο του πρίγκιπα στην παγκόσμια πρεμιέρα της Lady Swanwhite του Άντον Κόπολα στην Όπερα της Τάμπα το 2019 και τον πρίγκιπα στην Ωραία Κοιμωμένη του Δάσους του Ρεσπίγκι, στο Verismo Trilogy του Θεάτρου Grattacielo. Έκανε επίσης το ντεμπούτο του στο Κάρνεγκι Χωλ το 2019, ερμηνεύοντας ως σολίστ στη Λειτουργία των Σπουργιτιών (Spatzenmesse) του Μότσαρτ, όπως επίσης στην παγκόσμια πρεμιέρα της όπερας του Χάρι Μπιαλόρ Η εξέγερση της Βαρσοβίας, στο ρόλο του Μορντεσεΐ Ανιέλεβιτς, ηγέτη της εξέγερσης της Βαρσοβίας. Έχει ερμηνεύσει το μεγαλύτερο μέρος του λυρικού ρεπερτορίου, όπως Αλφρέντο στην Τραβιάτα του Βέρντι, Ροντόλφο στην Μποέμ του Πουτσίνι, Ταμίνο στον Μαγικό Αυλό του Μότσαρτ και Ρινούτσο στο έργο Τζανι Σκίκι του Πουτσίνι. Οι επερχόμενες παραστάσεις για τη σεζόν 2020-2021 περιλαμβάνουν τον Φάουστ στην παραγωγή του Θεάτρου Grattacielo Μεφιστοφελής του Α. Μπόιτο και τον Στέουερμαν στην παραγωγή του Ιπτάμενου Ολλανδού της Όπερας Maine.

Κώστας Τζανιδάκης

**Donghyuk Chung** | τενόρος

Ο Ντόνγκγιουνγκ Τσουνγκ είναι Κορεάτης τενόρος που γεννήθηκε και μεγάλωσε στην πόλη Σουβόν, στη Δημοκρατία της Κορέας. Αποφοίτησε από το Εθνικό Πανεπιστήμιο της Σεούλ, στο Τμήμα Μουσικής με ειδίκευση στη φωνητική ερμηνεία το 2012. Υπηρέτησε τη Στρατιωτική Μπάντα ως τραγουδιστής, στην Φιλαρμονική της Πολεμικής Αεροπορίας της Δημοκρατίας της Κορέας από το 2014 έως το 2016. Όταν ολοκλήρωσε τις στρατιωτικές του υποχρεώσεις, μετακόμισε στις Ηνωμένες Πολιτείες, για να συνεχίσει τις σπουδές του. Πήρε το Μεταπτυχιακό του στη Μουσική από τη Σχολή Μουσικής του Mannes το 2019, μαθητεύοντας δίπλα στους Άρθουρ Λέβι και τη Δρ. Κριστίνα Στανέσκου. Συνεχίζει τις σπουδές του σε επαγγελματικό επίπεδο στη σχολή Mannes.

Κώστας Τζανιδάκης

**Kinneret Ely** | σοπράνο

«... ήταν μία απόλαυση να ακούς [μια σοπράνο] μ' αυτό τον μοναδικό ήχο ... μια πλούσια φωνή μέτζο σοπράνο στη χαμηλή της περιοχή ... συναρπαστική κολορατούρα ... Είμαστε σίγουροι ότι θα ακούσουμε περισσότερα γι' αυτή την πολλά υποσχόμενη νέα καλλιτέχνιδα.» γράφει η Meche Kroop στο Voce di Mecche. Η σοπράνο Κίνερετ Έλι είναι ελεύθερη επαγγελματίας τραγουδίστρια της όπερας, με βάση τη Νέα Υόρκη και το Τελ Αβίβ. Από τον Μάρτιο του 2021 είναι μία από τις νέες καλλιτέχνιδες της Ακαδημίας Φωνητικής του Θεάτρου Grattacielo Καμεράτα Bardi. Σ' αυτή την ομάδα, κάνει το ντεμπούτο της ως Ίλια στον Ιδομενέα τον Νοέμβριο του 2021, υπό τη διεύθυνση του αρχιμουσικού Μύρωνα Μιχαηλίδη, Γενικού Μουσικού Διευθυντή της Όπερας και της Φιλαρμονικής Ορχήστρας της Ερφούρτης της Γερμανίας. Έχει ερμηνεύσει τους ρόλους της Άννας στην Λορελάι του Καταλάνι και της Γαλάζιας Νεράιδας (Fata Azzurra) στην Ωραία Κοιμωμένη του Δάσους του Ρεσπίγκι στη Συναυλία για την 25η Επέτειο του Θεάτρου Grattacielo  το 2019. Επίσης, έχει τραγουδήσει την Βιολέτα στην Τραβιάτα, τον Ιούλιο του 2018 στο Διεθνές Σεμινάριο Όπερας της Ιερουσαλήμ (JIOM).

Κίνερετ Έλι

**Clara Iranzo** | σοπράνο

Καταξιωμένη για τις ξεχωριστές της φωνητικές ιδιότητες και τη σκηνική της παρουσία, η εισκοσιδυάχρονη Πορτορικανή σοπράνο Κλάρα Ιράνζο έχει ερμηνεύσει διάφορους οπερατικούς ρόλους, συμπεριλαμβανομένης της Διδούς στο Διδώ και Αινείας με την Όπερα Mannes και έχει δώσει συναυλίες ως σολίστ σε έργα όπως το Στάμπατ Μάτερ (Stabat Mater) του Ροσίνι, υπό τη διεύθυνση του αρχιμουσικού Μαρκ Σαπίρο. Πρόσφατα έγινε μέλος του Θεάτρου Grattacielo και της Ακαδημίας Φωνητικής στο Τμήμα των νέων Καλλιτεχνών, με το οποίο θα κάνει το ντεμπούτο της στην Ευρώπη ως Ίλια στον Ιδομενέα. Το 2020 δούλεψε με το Ινστιτούτο Φωνητικής Τέχνης Πρεμιέρ Όπερα (POVAI) και υπήρξε μέλος του Εργαστηρίου Καλλιτεχνών του Διεθνούς Ινστιτούτου Φωνητικής Τέχνης της Νέας Υόρκης (2019), του Φωνητικού Φεστιβάλ στη Σαβάνα της Γεωργίας (2016) και του Λυρικού Τραγουδιού (Canto Lirico) του Καμπαμέντο (2016), όπου δούλεψε ως Μιμί και Μουζέτ στη Μποέμ, ως Σουζάνα και Κοντέσα Αλμαβίβα στους Γάμους του Φιγκαρο, ως Μάγδα στο Χελιδόνι (La Rondine), ως Λουίζα Φερνάντα στην ομώνυμη όπερα, ως Ζερλίνα στον Ντον Τζοβάνι και ως Λέιλα στους Αλιείς Μαργαριταριών. Έχει συνεργαστεί με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Πουέρτο Ρίκο, το Ίδρυμα για την Οπερέτα και τη Ζανζουέλα του Πουέρτο Ρίκο και τη Λυρική Χορωδία του Πουέρτο Ρίκο. Σήμερα φοιτά στη Σχολή Μουσικής Mannes υπό την επίβλεψη της Μπεθ Ρόμπερτς και του βοηθού μαέστρου της Μητροπολιτικής Όπερας, Μπράιαν Βάγκορν. Έχει τιμηθεί με αρκετές διακρίσεις, συμπεριλαμβανομένων μία υποψηφιότητα για το Βραβείο στη μνήμη του Στέφεν Ντε Μάγιο από το Ίδρυμα Gerda Lissner, υποτροφία στον τομέα της Φωνητικής Τέχνης από τον Οργανισμό Schmidt (2018), υποτροφία από το Κονσερβατόριο της Μουσικής του Πουέρτο Ρίκο (2017), υποτροφία του Ιδρύματος Harvey (2017) και την υποτροφία Αξιοκρατίας της Σχολής Μουσικής του Mannes. Επιπλέον, έχει συμμετάσχει σε σεμινάρια με καταξιωμένους τραγουδιστές όπως η Κριστίν Γκούρκε, ο Σερίλ Μίλνες, η Νταϊάνα Σοβιέρο, η Λιζέτ Οροπέσα, η Λακουίτα Μίτσελ, ο Ζυστίνο Ντίας και η Μάργκο Γκάρρεττ.

Κίνερετ Έλι

**Wing Kwan Chung** | σοπράνο

Η σοπράνο από το Χονγκ Κονγκ Ζάρα Τσουνγκ Βινγκ Κβαν έχει αναφερθεί ως «μια αξιοσημείωτη σοπράνο κολορατούρα», από τον Δάμωνα Νέστορα Πλουμή, τον ιδρυτή και διευθυντή του Εργαστηρίου Λυρικής Όπερας της Βαϊμάρης. Είναι σολίστ του τμήματος όπερας και της οπερέτας του Καλλιτεχνικού Γραφείου ZAV στη Γερμανία, μέλος των νέων καλλιτεχνών του Θεάτρου Grattacielo στις Ηνωμένες Πολιτείες, εκπαιδεύτρια φωνητικής στην όπερα του Χονγκ Κονγκ και τραγουδίστρια στο προσωπικό του Ιδρύματος Διεθνών Ακροάσεων Όπερας της Νέας Υόρκης (NYIOP) στις Ηνωμένες Πολιτείες. Έχει ερμηνεύσει ως σολίστ σε όπερες στη Γερμανία, το Βέλγιο και την Ολλανδία, συμπεριλαμβανομένης της Ζαΐρας στους Ευγενείς Ινδούς (Les Indes Galantes), της Αλίκης στο Φάλσταφ του Βέρντι, της Πρώτης Κυρίας και του Πρώτου Αγοριού στον Μαγικό Αυλό του Μότσαρτ, της Βελγκούντε στο Χρυσό του Ρήνου του Βάγκνερ, ρόλο στο οποίο οφείλει και την πρώτη της εμφάνιση στο περιοδικό Κλασσικών Τραγουδιστών (Classical Singer Magazine) στις Ηνωμένες Πολιτείες, της Κλορίντα στη Σταχτοπούτα του Ροσίνι, της Ντόνα Άννα στον Ντον Τζοβάνι του Μότσαρτ και της Κοντέσας στους Γάμους του Φίγκαρο του Μότσαρτ. Τον Νοεμβριο του 2021 θα ερμηνεύσει της Ηλέκτρα στον Ιδομενέα του Μότσαρτ, σε μια συμπαραγωγή του Θεάτρου Grattacielo και του Πολιτιστικού και Συνεδριακού Κέντρου Ηρακλείου στην Κρήτη. Έχει πάρει το πτυχίο της στη μουσική με διάκριση από το Κινέζικο Πανεπιστήμιο του Χονγκ Κονγκ, το μεταπτυχιακό της τίτλο στο τραγούδι με διάκριση από το Κονσερβατόριο Κόνιγγκλιχ των Βρυξελών και δίπλωμα στο τραγούδι και στο πιάνο με διάκριση από το Κολέγιο Τρίνιτι του Λονδίνου. Είναι εκπαιδεύτρια φωνητικής και τραγουδίστρια demo στο Πρόγραμμα Εικονικής Όπερας της Όπερας του Χονγκ Κονγκ (Opera Hong Kong's Virtual Opera Project).

Κίνερετ Έλι

**Kirsten Scott** | μέτζο σοπράνο

\* Θέατρο Grattacielo / Ακαδημία Φωνητικής Καμεράτα Bardi Πρωτοεμφανιζόμενη Καλλιτέχνις

Η Κίρστεν Σκότ (Kirsten Scott) έχει χαρακτηριστεί ως «μέτζο σοπράνο με γοητεία που καίει». Για την περίοδο 2019-2020 ήταν μια από τις τέσσερις λυρικές τραγουδίστριες της Μητροπολιτικής Όπερας, με ετήσια εκπαιδευτική συνεργασία με τη Σχολή Σαιντ Ντέιβιντ στη Νέα Υόρκη. Το φθινόπωρο του 2020, έκανε το ντεμπούτο της στο ρόλο της Ναταλί στο πρώτο επεισόδιο της βραβευμένης όπερας του Συνασπισμού Όπερας Ντικάμερον, Ιστορίες από ασφαλή απόσταση (Tales From a Safe Distance). Μετά την παγκόσμια πρεμιέρα της, η όπερα επιλέχθηκε για συντήρηση στη Βιβλιοθήκη του Κογκρέσου των Ηνωμένων Πολιτειών, ως αξιοσημείωτη για τη συμβολή της στις παραστατικές τέχνες κατά τη διάρκεια της πανδημίας COVID-19. Η Κίρστεν Σκότ πρόκειται να κάνει το ντεμπούτο της στην Ευρωπαϊκή Όπερα το 2021 ως Ιδαμάντης, στη νέα παραγωγή του Ιδομενέα του Μότσαρτ της Ακαδημίας Φωνητικής Καμεράτα Bardi. Η καριέρα της ξεκίνησε όταν επιλέχθηκε από τη Μεγάλη Όπερα της Φλόριντα για το πρόγραμμα πρωτοεμφανιζόμενων νέων καλλιτεχνών και από την Όπερα του Πόρτλαντ για το Μόνιμο Πρόγραμμα Καλλιτεχνών το 2015. Έκανε το επαγγελματικό της ντεμπούτο με τη Μεγάλη Όπερα της Φλόριντα ως Βέρα Μπορόνελ στον Πρόξενο του Μενότι. Τον Μάρτιο του 2018, έκανε το ντεμπούτο της στο Κάρνεγκι Χωλ, στο εμβληματικό Στερν Χωλ, ως σολίστ με τις χορωδίες της Αμερικής. Έχει παίξει μεταξύ άλλων ρόλους όπως Ροζίνα στον Κουρέα της Σεβίλλης, Κερουμπίνο στους Γάμους του Φίγκαρο, Νικλάουζε στα Παραμύθια του Χόφμαν, Φλώρα στην Τραβιάτα, Δεύτερη Κυρία στον Μαγικό Αυλό, Τσερλίνα στον Ντον Τζοβάνι και Στέφανο στο Ρωμαίο και Ιουλιέτα.

Kirsten Scott

**Μάριος Μανιατόπουλος** | τενόρος

Ο Μάριος Μανιατόπουλος είναι τενόρος ελληνικής καταγωγής. Τα τελευταία τρία χρόνια συνεχίζει τις σπουδές του στο λυρικό τραγούδι δίπλα στις σοπράνο Ελισαμπέτε Μάτος και Ντόρα Ροντρίγκες στην Ανώτατη Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών, στο Καστέλο Μπράνκο της Πορτογαλίας. Στις επικείμενες εμφανίσεις του περιλαμβάνονται ο ρόλος του Αρμπάτσε στον Ιδομενέα του Μότσαρτ, ως μέλος του προγράμματος νέων καλλιτεχνών της Ακαδημίας Φωνητικής Καμεράτα Bardi του Θεάτρου Grattacielo σε μουσική διεύθυνση του Μύρωνα Μιχαηλίδη, ο ρόλος του Βαστιανού στο Βαστιανός και Βαστιανή και μια ακόμα διεθνής παραγωγή που θα ανακοινωθεί σύντομα. Τον Οκτώβριο του 2020, έκανε το ντεμπούτο του στο ρόλο του Μπαζίλιο με το μπαρόκ ορχηστρικό σύνολο Θεία Πνοή (Divino Sospiro), στη μονόπρακτη κωμική σερενάτα του Γκέοργκ Φίλιπ Τέλεμαν, Ο Δον Κιχώτης στο γάμο του Κομάσο. Ως σολίστ, έχει συνεργαστεί με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Γκιμαράες (Πορτογαλία), τη Συμφωνιέτα της Πόντα Ντελγάδα στις Αζόρες και τη Συμφωνική Ορχήστρα του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου. Επίσης, έχει ερμηνεύσει  το ρόλο του Ναύτη στην όπερα Διδώ και Αινείας, σε συνεργασία με το Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Πάτρας αλλά και με τη Νέα Όπερα (Nova Opera) της Λισαβόνας. Και πάλι στην Πάτρα ερμήνευσε τον Ορφέα στην όπερα του Κρίστοφ Βίλιμπαλτ Γκλουκ Ορφέας και Ευρυδίκη και τον Πεντρίλο στην Απαγωγή από το Σεράι (The Abduction from the Seraglio). Μερικές από τις πρόσφατες συνεργασίες του περιλαμβάνουν το Ρέκβιεμ του Μότσαρτ (Mozart’s Requiem) (σόλο), την Φαντασία Χωρικό (Fantasia Coral) του Μπετόβεν (σόλο) και ένα σόλο ρεσιτάλ με τον πιανίστα Ζοάο Λίμα. Κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους 2014-2015 φοίτησε στη Δραματική Σχολή του Δημοτικού Περιφερειακού Θεάτρου Πάτρας και το 2015 έγινε μέλος του Εργαστηρίου Όπερας του ίδιου θεάτρου, όπου εργάστηκε με τον Μίχαελ Σέιμπελ και την Ελένη Λιώνα. Μεταξύ άλλων έχει συνεργαστεί με τους Χάρισον Μπίρτγουιστλ, Βίμπκε Χέτστες, Φρανκ Βαν Άκεν, Γεώργιο Γαλάνη, Φαίδρα Γιαννέλου, Σοφία Καμαγιάννη, Στέφανο Κορωναίο, Μάριο Ζοάο Άλβες και Χοσέ Εντουάρντο Γκόμες.

Μάριος Μανιατόπουλος

**Chris Postuma** | τενόρος

Ο Κρίστιαν Φρέντερικ Ποστούμα είναι τενόρος, 25 ετών. Μεγάλωσε με κλασική μουσική. Το 2020 πήρε το πτυχίο του στο κλασικό σόλο τραγούδι και την Παλαιά μουσική με την Γκέρντα Βαν Ζελμ στο Βασιλικό Κονσερβατόριο της Χάγης. Σήμερα σπουδάζει προετοιμάζοντας το μεταπτυχιακό του στη Χάγη, επικεντρωμένος ακόμα περισσότερο στην όπερα και με καθηγητές φωνητικής την Κατρίν Ουίν Ντέιβις και την Νόα Φρένκελ, ύστερα από ένα κοινό πρόγραμμα μεταξύ του Κονσερβατόριου Τζούλιαρντ της Νέας Υόρκης και του Kon.Con. Τραγουδάει ως μόνιμο μέλος της Ορχήστρας και της Χορωδίας Μπαρόκ του Άμστερνταμ, την οποία διευθύνει ο ειδικευμένος στον Μπαχ μαέστρος Τον Κούημαν. Με αυτή τη χορωδία έχει ερμηνεύσει πολυάριθμα έργα του Γ. Σ. Μπαχ σε διάφορες σκηνές στην Ευρώπη και την Ιαπωνία. Έχει επίσης δουλέψει σε προγράμματα συναυλιών εντός και εκτός του Βασιλικού Κονσερβατόριου. Δούλεψε με μαέστρους και διευθυντές χορωδίας όπως οι Πίτερ Ντάικστρα, Τον Κούημαν, Μάικ Φέντρος και Μίχαελ Τσανς. Τον Δεκέμβριο του 2018 συμμετείχε σε ένα πρόγραμμα του Κονσερβατόριου σε μία όπερα κονσερτάντε με την Συμφωνιέτα του Λάιντεν ως Ταμίνο στον Μαγικό Αυλό του Μότσαρτ. Τον Ιούνιο του 2019 συμμετείχε στη Χορωδία Δωματίου της Ολλανδίας (Nederlands Kammerkoor), υπό τη διεύθυνση του Τζέφφρεϊ Σκίντμορ στην όπερα Εκτός Φωτός (Aus Licht) του Στοκχόουζεν. Τον Ιούλιο του 2020 συνάντησε την Καπουτσίν

Χιουντάνι κατά τη διάρκεια της Θερινής Μουσικής Ακαδημίας του Χέφενφελντ στη Γερμανία, ως εκπαιδεύτρια οπερατικού ρεπερτορίου. Το ενδιαφέρον του για την όπερα ξεκίνησε στην Αρένα της Βερόνας, όντας μικρό αγόρι μέσα στο κοινό.

Rick Agster

**Rick Agster** | βαθύφωνος

Ο Ρίκ Άγκστερ (Rick Agster) είναι βαθύφωνος, προσφέρει «εξαιρετικό κωμικό στυλ», έχει μια ζεστή μπάσο φωνή αλλά είναι και μία χαρακτηριστική περσόνα. Πρόσφατα εμφανίστηκε ως Σιμόνε στο Τζάνι Σκίκι με την Όπερα Regina, ως Μπενουά  και Αλτσιντόρο στην Μποέμ με την Όπερα MidAtlantic και έκανε πρεμιέρα στον ρόλο του αρχηγού της αστυνομίας Μπίμσον στη νέα όπερα Η Μεταξένια Πόλη (The Silk City) με την Όπερα Garden State. Οι αξιοσημείωτοι ρόλοι του περιλαμβάνουν τον Θουνίγκα στην Κάρμεν, τον Κομαντατόρε στον Ντον Τζοβάνι, τον Δόκτορ Γκρενβίλ στην Τραβιάτα, τον Αντόνιο και τον Μπάρτολο στους Γάμους του Φίγκαρο και τον Μπογδόνοβιτς στην Εύθυμη Χήρα.

Rick Agster

**Μάνος Χριστοφακάκης** | βαθύφωνος

Ο Μάνος Χριστοφακάκης γεννήθηκε στο Ηράκλειο της Κρήτης το 1989. Αποφοίτησε από το Ωδείο Ακρόπολις στην Αθήνα το 2011, με διάκριση και πρώτο βραβείο υπό την καθοδήγηση του τενόρου Ζάχου Τερζάκη. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια (masterclasses) με την Ουγγαρέζα σοπράνο Μαρία Τεμέσι, τον Ρώσο βαρύτονο Βλάντιμιρ Νικολάιεβιτς Τσερνόφ, τον Έλληνα μπάσο Δημήτρη Καβράκο, την Ουκρανή σοπράνο Βικτόρια Λουκιάνετς, τον Μεξικανό μπάσο-βαρύτονο Νοέ Κολίν, τον Μεξικανό τενόρο Χεσούς Λεόν και την Ελληνίδα σοπράνο Κατερίνα Τσαγκαράκη. Τον Αύγουστο του 2020, συμμετείχε στην Όπερα της Βιέννης με υποτροφία. Το εύρος ερμηνείας του ρεπερτορίου του περιλαμβάνει φωνή μπάσου και μπάσου-βαρύτονου.  Μεταξύ των πρόσφατων ερμηνειών του είναι ο ρόλος του Ντον Τζοβάνι του Μότσαρτ στο Φεστιβάλ Όπερας της Βιέννης (2020), του Εγωιστή Γίγαντα στην παιδική όπερα του Νίκου Ξανθούλη στο Πολιτιστικό Συνεδριακό Κέντρο Ηρακλείου (2020) του Ουμπέρτο στην Υψηρέτρια Κυρά (La Serva Padrona) του Περγκολέζι (2019) από το Λυρικό Θέατρο Κρήτης στο υπαίθριο Φεστιβάλ του Ηρακλείου και του Ελ Παιγιαδór στην Οπερέτα – Τάνγκο του Πιατσόλα Η Μαρία του Μπουένος Άιρες (Maria de Buenos Aires) (2018) από τους Marionetas.

Μάνος Χριστοφακάκης

**Malena Dayen** | Καλλιτεχνική Συντονίστρια

**Sangmin Chae** | 3d Προβολές

**Παύλος Κόρδης** | Τσέμπαλο / Πιάνο

**Σύλβια Σκουταρίδου** | Βοηθός Σχεδιασμού Κοστούμιών / Σκηνικού

**Χορωδιακό Σύνολο Ηρακλείου**

**Γιάννης Κιαγιαδάκης** | Διεύθυνση Χορωδίας

Γιάννης Κιαγιαδάκης

Συμμετέχουν επίσης οι λυρικοί καλλιτέχνες:

**Αμαλία Ασκορδαλάκη** | **Βάλια Καράγιωργα** | **Eva Marco** | **Αναστασία Πατσακίδου** | **Αύρα Χάρακα**

**Αντώνης Αντωνιάδης** | **Κωνσταντίνος Παλαιολόγου**

Αντώνης Αντωνιάδης





ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ  
ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ  
ΚΕΝΤΡΟ  
ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ



ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΑ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΑΘΗΝΩΝ

Κύκλος | Συμφωνική μουσική

Κύκλος | Συμφωνική Μουσική

## Μεγάλο αφιέρωμα στον Λούντβιχ βαν Μπετόβεν

Παρασκευή 10 & Σάββατο 11 Δεκεμβρίου 2021 | 21:00 | Αίθουσα «Ανδρέας και Μαρία Καλοκαιρινού»

Συμμετέχοντας στους εορτασμούς για τη συμπλήρωση 250 χρόνων από την γέννηση του κορυφαίου μουσουργού Λούντβιχ βαν Μπετόβεν και λόγω των αναβολών που οφείλονται στα μέτρα προστασίας που λαμβάνονται παγκοσμίως για την προστασία από την πανδημία covid19, το ΠΣΚΗ συνεχίζει σ' αυτή την καλλιτεχνική περίοδο τον αφιερωματικό κύκλο Λούντβιχ βαν Μπετόβεν 250! με μία συναυλία αποκλειστικά ορχηστρικών έργων του συνθέτη. Η Φιλαρμόνια Ορχήστρα Αθηνών (ΦΟΑ) παρουσιάζει υπό την διεύθυνση του διεθνούς φήμης αρχιμουσικού Μύρωνα Μιχαηλίδη τρία από τα πλέον αντιπροσωπευτικά έργα του συνθέτη για ορχηστρικό σύνολο και σολίστ. Στο πιάνο ερμηνεύει ο διάσημος πιανίστας Κυπριανός Κατσαρής.

Πρόκειται για την Εισαγωγή του Έγκμοντ, Op. 84, έργο που συνέθεσε ο Μπετόβεν μεταξύ 1809 και 1810 για το ομώνυμο θεατρικό του Γιόχαν Βόλφγκανγκ φον Γκαίτε και που εξιστορεί την ηρωική αυτοθυσία του Φλαμανδού πολεμιστή Έγκμοντ. Η εισαγωγή του Έγκμοντ, δυναμική και εκφραστική, είναι ένα από τα τελευταία έργα της μεσαίας συνθετικής περιόδου του Μπετόβεν. Αποτελεί το διασημότερο από τα μέρη του έργου και το ύφος της είναι παρόμοιο με εκείνο της 5ης Συμφωνίας του.

Ακολουθούν δύο σπουδαία ορχηστρικά έργα. Το Κοντσέρτο για πιάνο, No. 3 σε Ντο Ελάσσονα, Op. 37, έργο με έτος σύνθεσης το 1800, που ερμηνεύουν μοναδικά οι δύο διεθνώς βραβευμένοι μουσικοί, ο πιανίστας Κυπριανός Κατσαρής στο πιάνο και ο αρχιμουσικός Μύρων Μιχαηλίδης στο πόντιουμ.

Το πρόγραμμα ολοκληρώνεται με τη Συμφωνία Αρ. 5 σε Ντο Ελάσσονα, Op. 67 σε τέσσερα μέρη, έργο που ολοκληρώθηκε το 1807. Πρόκειται για την πιο διάσημη από τις συμφωνίες του Μπετόβεν και για ένα από τα δημοφιλέστερα και συχνότερα ερμηνευόμενα έργα της κλασικής μουσικής.

### Πρόγραμμα

Egmont (Op. 84), Εισαγωγή [1809-1810]

Κοντσέρτο για πιάνο, Αρ. 3 σε Ντο Ελάσσονα (Op. 37) [1800]

- I. Allegro con brio
- II. Largo
- III. Rondo – Allegro

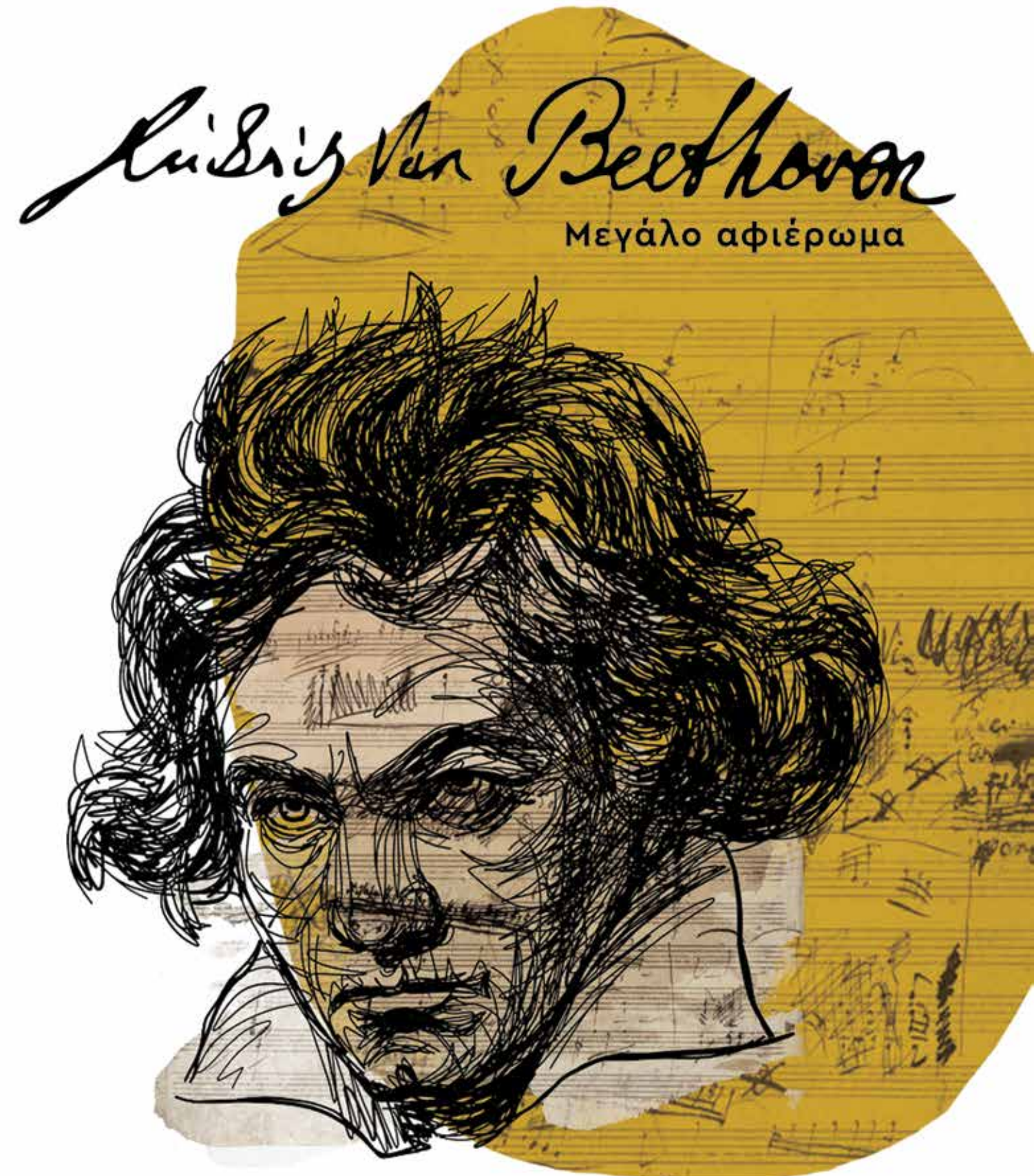
Συμφωνία Αρ. 5 σε Ντο Ελάσσονα (Op. 67) [1804-1808]

- I. Allegro con brio
- II. Andante con moto
- III. Allegro
- IV. Allegro

Φιλαρμόνια Ορχήστρα Αθηνών (ΦΟΑ)

Σολίστ: **Κυπριανός Κατσαρής**, πιάνο

Μουσική διεύθυνση: **Μύρων Μιχαηλίδης**





## Βιογραφικά Συντελεστών

### Κυπριανός Κατσαρής

Ο Κυπριανός Κατσαρής είναι Γάλλο-Κύπριος πιανίστας παγκοσμίου φήμης, καθηγητής και συνθέτης. Γεννήθηκε στη Μασσαλία και μεγάλωσε στο Καμερούν, όπου σε ηλικία τεσσάρων ετών πήρε τα πρώτα του μαθήματα πιάνου. Σπούδασε στο Κονσερβατόριο του Παρισιού, απ' όπου το 1969 πήρε το πρώτο βραβείο για την ερμηνεία του στο πιάνο και το 1970 το πρώτο βραβείο στη Μουσική Δωματίου. Μεταξύ άλλων έχει αποσπάσει βραβεία στους διεθνείς διαγωνισμούς Cziffra στις Βερσαλλίες, Queen Elisabeth στις Βρυξέλλες και Νέων Ερμηνευτών Rostrum-Unesco στην Μπρατισλάβα. Έχει εμφανιστεί σε πολυάριθμα ρεσιτάλ και έχει συμπράξει με πολλές ορχήστρες όπως Φιλαρμονική Βερολίνου, Στάατσακαπελε της Δρέσδης, Κοντσέρτγκεμποουμ του Άμστερνταμ, Γκεβάνχхаουζ της Λειψίας, Φιλαρμόνια του Λονδίνου, Ορχήστρα Φιλαδέλφεια, ΝΗΚ Συμφωνική Ορχήστρα του Τόκιο, Φιλαρμονική Ορχήστρα της Μόσχας, Ορχήστρα του Κλίβελαντ, Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα στην Γουάσινγκτον, Συμφωνική Ορχήστρα του Ντιτρόιτ, του Μόντρεαλ, του Τορόντο και με διάσημους μαέστρους όπως οι Λέοναρντ Μπερνστάιν, Κουρτ Μαζούρ, Μιουνγκ Βουνγκ Τσουνγκ, Σερ Σάιμον Ρατλ, Ματσαβ Ροστροπόβιτς, Σαρλ Ντυτουά, Νικόλαους Αρνοκούρτ, Κριστόφ φον Ντονάνι, Κεντ Ναγκάνο, Καρλ Μουνχίνγκεν.

Παράλληλα έχει συνεργαστεί με τις πιο ονομαστές δισκογραφικές εταιρίες παγκοσμίως, όπως οι Τέλντεκ, με την οποία βραβεύτηκε για τον Δίσκο της Χρονιάς στη Γερμανία το 1984, με το Grand Prix du Disque Φραντς Λιστ στη Βουδαπέστη τις χρονιές 1984 και 1989, Grand Prix du Disque Φρεντερίκ Σοπέν στη Βαρσοβία το 1985, με το British Music Retailer’s Association’s Award το 1986, η εταιρία Sony Classical, η Deutsche Grammophon, η EMI, η BMG-RCA, η Decca, η Pavane, κα. Τον Ιανουάριο του 2001 ίδρυσε την προσωπική του δισκογραφική εταιρία με το όνομα Piano 21.

Το 1992 η ιαπωνική τηλεόραση NHK TV του αφιέρωσε σειρά δεκατριών εκπομπών. Στις 17 Οκτωβρίου 1999 έδωσε ρεσιτάλ στο Carnegie Hall για την επέτειο των εκατό χρόνων από το θάνατο του Φρεντερίκ Σοπέν. Το κοντσέρτο ηχογραφήθηκε, βιντεοσκοπήθηκε και εκδόθηκε από την εταιρία Piano 21. Το 2006 έδωσε σεμινάρια στο σπίτι του Franz Liszt στη Βαϊμάρη. Τον Αύγουστο του 2008, στο πλαίσιο των Ολυμπιακών Αγώνων του Πεκίνου, εμφανίσθηκε μετά από ειδική πρόσκληση στο Εθνικό Θέατρο Παραστατικών Τεχνών του Πεκίνου με την Συμφωνική Ορχήστρα του Πεκίνου και με άλλους 9 διεθνείς, επίλεκτους πιανίστες από όλο τον κόσμο, συμπεριλαμβανομένου του κινέζου αστέρα Λανγκ Λανγκ, σε ένα κοντσέρτο για 10 πιάνα που γράφτηκε ειδικά γι’ αυτή την ιστορική συναυλία. Από το 1977 έως το 2007 διετέλεσε Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Διεθνούς Φεστιβάλ Έκτερναχ στο Λουξεμβούργο, που πραγματοποιείται υπό την αιγίδα του Αρχηγού του Κράτους, Μεγάλου Δούκα Χένρι.

Η συνεργασία του με τον Έλληνα συνθέτη Μίκη Θεοδωράκη ξεκινάει το 1978 με μια συναυλία στο Παρίσι για τους πρόσφυγες της Κύπρου και στη συνέχεια το 1980 με την ηχογράφηση ενός CD με την ορχήστρα της Ραδιοτηλεόρασης του Λουξεμβούργου. Το 2017 ο Κυπριανός Κατσαρής ηχογράφησε και εξέδωσε με την Piano 21 τη σύνθεσή του για πιάνο Grand Fantasy on Zorba, διάρκειας 53 λεπτών, βασισμένη πάνω στο έργο του Μίκη Θεοδωράκη, το οποίο του εμπιστεύτηκε ο ίδιος ο συνθέτης πολλά χρόνια πριν. Τον Δεκέμβριο του 2018 έλαβε τιμητική πρόσκληση μετά από επιθυμία του Προέδρου της Κίνας και έλαβε μέρος ως ο μοναδικός καλεσμένος πιανίστας στην φαντασμαγορική επίσημη τελετή λήξης του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Κίνας, όπου μεταξύ άλλων ήταν καλεσμένοι διεθνούς φήμης αστέρες του κινηματογράφου όπως η Ζυλιέτ Μπινός, ο Τζόνι Ντεπ, η Ιζαμπέλ Ιπέρ, κ.ά. Το έργο του έχει τιμηθεί με τις διακρίσεις του Ιππότη Τιμής του Καμερούν το 1975, του Καλλιτέχνη της UNESCO για την Ειρήνη το 1997, του Ιππότη των Γραμμάτων και των Τεχνών στη Γαλλία το 2000, με το Μετάλλιο Βερμέιγ της πόλης του Παρισιού το 2001, ως Commandeur de l’Ordre de Mérite du Grand-Duché de Luxembourg (Διοικητής του Τάγματος της Αξίας του Μεγάλου Δουκάτου του Λουξεμβούργου) το 2009, με το Βραβείο του Ιδρύματος Τάκης και Λούκη Νεμίτσας στη Λευκωσία το 2011, στα βραβεία 150 Great Cypriots της εφημερίδας Φιλελεύθερος στη Λευκωσία το 2015, με το Αριστείο Γραμμάτων, Τεχνών και Επιστημών του Υπουργείου Πολιτισμού, από τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας κ. Νίκο Αναστασιάδη, στη Λευκωσία το 2016.

Το ρεπερτόριό του εκτείνεται από έργα του Μπαχ μέχρι και του Μίκη Θεοδωράκη. Εξαιρετικά σημαντική θεωρείται η ηχογράφηση των μεταγραφών του Λιστ για τις εννέα Συμφωνίες του Μπετόβεν, που πραγματοποιήθηκε το 2006 με την εταιρία Warner Classics. Είναι ο πρώτος πιανίστας που ηχογράφησε ολόκληρο το έργο, ένα από τα πιο απαιτητικά του πιανιστικού ρεπερτορίου.

### Φιλαρμόνια Ορχήστρα Αθηνών

Η Φιλαρμόνια Ορχήστρα Αθηνών ξεκίνησε τη διαδρομή της τον Νοέμβριο του 2016, με στόχο να εκτελεί, να ηχογραφεί και να προβάλλει τη μουσική που δημιουργήθηκε και καλλιεργήθηκε κατά τον 19ο, τον 20ό και 21ο αιώνα, εντός ή εκτός των ελληνικών συνόρων, από Έλληνες ή ελληνικής καταγωγής συνθέτες. Σημαντικό μέρος των έργων που εκτελεί έχει ανακαλυφθεί και αποκατασταθεί από μουσικολογική έρευνα που υλοποιείται στα ελληνικά πανεπιστήμια. Το ρεπερτόριό της περιλαμβάνει έργα συμφωνικής και φωνητικής μουσικής, καθώς και έργα μουσικής δωματίου που εκτελούνται από μικρότερα σύνολα, συγκροτούμενα από μέλη της. Ερμήνευσε για πρώτη φορά μετά από περισσότερο από έναν αιώνα, έργα συνθετών όπως το Ρέκβιεμ του Δημητρίου Λιάλιου, έργο του 1889, ανεκτέλεστο για 130 περίπου χρόνια, την συμφωνία σε Σι ελάσσονα της Ελένης Λαμπίρη και τη δραματική όπερα του Παύλου Καρρέρ, Μαρία Αντωνιέτα, έργο που δεν είχε ακουστεί για περίπου 140 χρόνια. Παράλληλα έχει ερμηνεύσει έργα των Μότσαρτ, Χάυδν, Μπετόβεν, Σούμπερτ, Μέντελσον, Τσαϊκόφσκι, Αρένσκυ, Καλίνικοφ, Λιστ, Μπραμς κ.α. Έδρα της ορχήστρας είναι ο Χώρος Τέχνης και Πολιτισμού Άρτεμις, Πυθαγόρα 8, στον Άλιμο.



ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ  
ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ  
ΚΕΝΤΡΟ  
ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

Κύκλος | Αφιέρωμα

Κύκλος | Αφιέρωμα

## Ρίκα Διαλυνά: Από το Ηράκλειο στο Hollywood και στην Cinecittà

Μια Ηρακλειώτισσα αυτοβιογραφείται...!

Κυριακή 12 Δεκεμβρίου 2021 | 21:00 | Αίθουσα «Ανδρέας και Μαρία Καλοκαιρινού»

Το Πολιτιστικό Συνεδριακό Κέντρο Ηρακλείου εγκαινιάζει έναν κύκλο αφιερώματος στους Ηρακλειώτες ανθρώπους των τεχνών και των γραμμάτων. Η **Ρίκα Διαλυνά** είναι η πρώτη τιμώμενη, προερχόμενη από τον κόσμο της τέχνης και του θεάματος, ένας άνθρωπος με εκρηκτική ομορφιά, πολυσιχρές ταλέντο, πνευματικές αναζητήσεις και ξεχωριστό ήθος, η οποία κατάφερε να διαπρέψει στη χώρα μας αλλά και διεθνώς. Είναι εκείνη που είχε δηλώσει ότι «από προσωπικότητες θα μπορούσε να ερωτευτεί τον Κομφούκιο για τη σοφία του, τον Απόλλωνα για την ομορφιά του και τον Ωνάση για τα... γυαλιά του».

Η γεννημένη στο Ηράκλειο Ρίκα Διαλυνά μεγάλωσε με το παιδικό όνειρο να φτάσει στην Αμερική – από μικρή επέμενε να τη φωνάζουν «Αμέρικα» και έτσι η μητέρα της μετέτρεψε το όνομά της σε Ρίκα. Έκανε πραγματικότητα το όνειρό της όταν, μετά την Αθήνα, στην οποία φτάνει για σπουδές στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών και στη Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου, μια φωτογραφία της την οδηγεί στα καλλιστεία (Σταρ Ελλάς [1954]) κι από εκεί μεταβαίνει στις ΗΠΑ, για να ανακηρυχθεί 5η στην παγκόσμια κατάταξη της ομορφιάς (1954). Εκεί γνωρίζει τον κόσμο του Hollywood, αργότερα της Cinecittà και μετέπειτα του «καλού ελληνικού κινηματογράφου». Συνεργάστηκε με σημαντικούς σκηνοθέτες όπως Φ. Φελίνι, Ντ. Ρίτζι, Ρ. Κλάιζερ, Γ. Ζερβουλάκο, Γ. Δαλιανίδη, Ντ. Δημόπουλο, Ντ. Δαδής, Κ. Καραγιάννη κ.ά., ενώ έπαιξε και στο θέατρο με ιδιαίτερη επιτυχία. Δεν εγκατέλειψε ποτέ τη ζωγραφική, και αφοσιώθηκε και στη λογοτεχνία εκδίδοντας τα μυθιστορήματά της: Η ζωή είναι παράξενη φίλε (2000), Μια βαλίτσα μοναξιά (2003) και Η ζωή μάς κάνει πλάκα (2016), ενώ εξέδωσε και το πιο αυτοβιογραφικό από τα βιβλία της με τίτλο Ίσως ήταν μόνο όνειρο (2002).

Παρουσία της ίδιας της τιμώμενης, θα μιλήσουν άνθρωποι που τη γνώρισαν και συνεργάστηκαν μαζί της, ενώ την εκδήλωση θα πλαισιώσει σπάνιο οπτικοακουστικό και φωτογραφικό υλικό.



ΜΙΑ ΗΡΑΚΛΕΙΩΤΙΣΣΑ ΑΥΤΟΒΙΟΓΡΑΦΕΙΤΑΙ

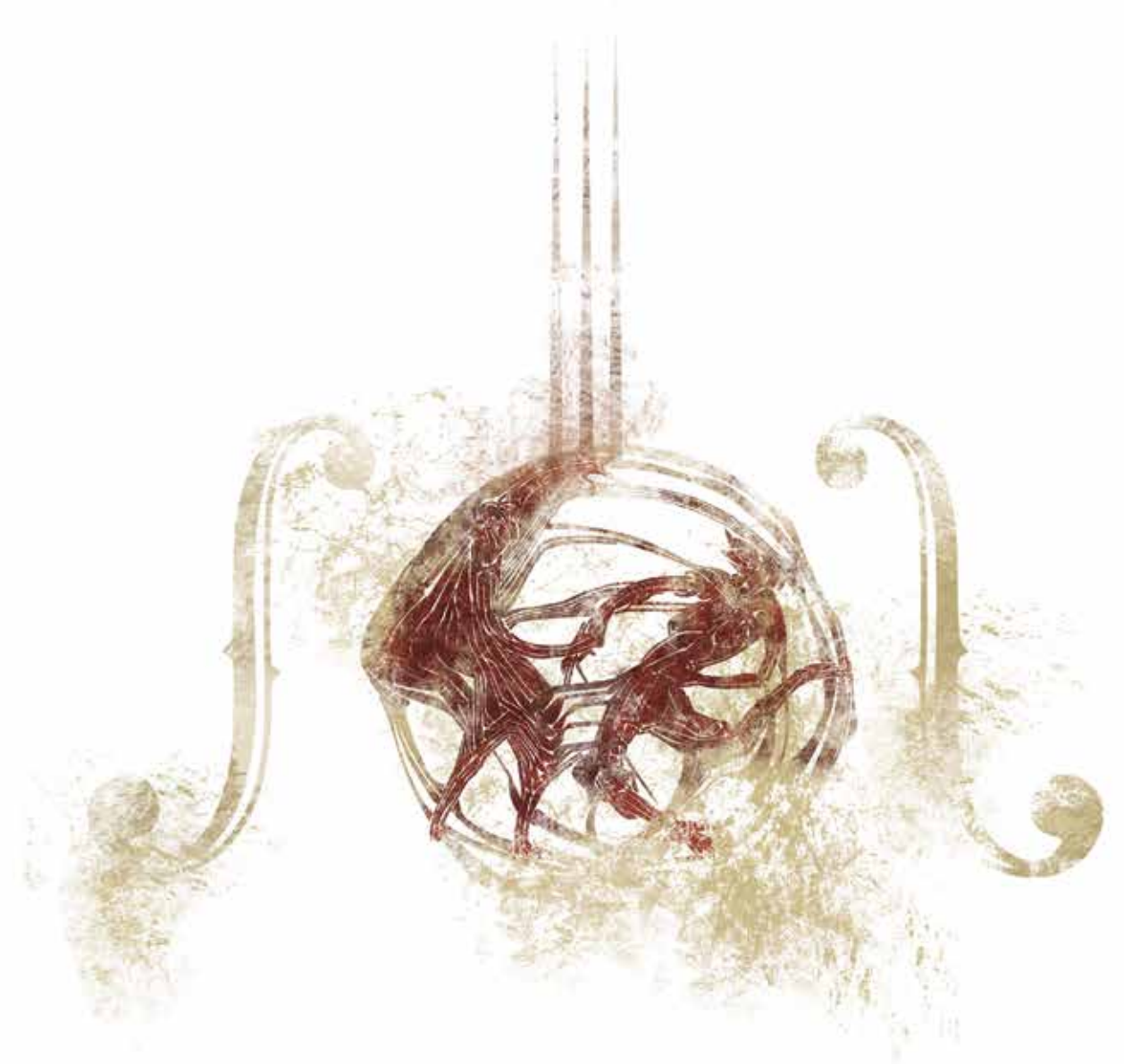
# ΡΙΚΑ ΔΙΑΛΥΝΑ

ΑΠΟ ΤΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΣΤΟ HOLLYWOOD ΚΑΙ ΣΤΗΝ CINECITTÀ





ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ  
ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ  
ΚΕΝΤΡΟ  
ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ



# Εάλω Πολιτιστικό

Κύκλος | Εάλω Πολιτιστικό!

**Διάλεξη | Πώς ακούτε την Μουσική;**

Τρίτη 19 Οκτωβρίου 2021 | 21:00 | Αίθουσα Συναυλιών

Ξεκινώντας τη σειρά διαλέξεων που συμπεριλαμβάνονται στην τρέχουσα καλλιτεχνική περίοδο, ο αρχιμουσικός και Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Πολιτιστικού και Συνεδριακού Κέντρου Ηρακλείου αποπειράται να απαντήσει στο ερώτημα «Πώς ακούτε την Μουσική;», κάνοντας χρήση των γνώσεων, της εμπειρίας και της αγάπης του γι' αυτή.

Τον πρώτο κύκλο του "Εάλω Πολιτιστικό" συντονίζουν οι δημοσιογράφοι Κατερίνα Αγγελιδάκη και Αντιγόνη Ανδρεάκη.

**Μύρων Μιχαλίδης**

Αρχιμουσικός, Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Πολιτιστικού και Συνεδριακού Κέντρου Ηρακλείου



ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ  
ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ  
ΚΕΝΤΡΟ  
ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ



Κύκλος | Μουσική Δωματίου  
**Κρήτες Καλλιτέχνες**

Τετάρτη 20 Οκτωβρίου 2021 | 21:00 | Αίθουσα Συναυλιών  
Πέμπτη 21 Οκτωβρίου 2021 | 21:00 | Αίθουσα Συναυλιών  
Παρασκευή 22 Οκτωβρίου 2021 | 21:00 | Αίθουσα Συναυλιών

Το Πολιτιστικό και Συνεδριακό Κέντρο Ηρακλείου παρουσιάζει μια σειρά συναυλιών Μουσικής Δωματίου, στην οποία εμφανίζονται καλλιτέχνες που κατάγονται ή ζουν και δραστηριοποιούνται στην Κρήτη. Κάθε συναυλία πραγματοποιείται από ένα διαφορετικό σύνολο, οργανικό ή για φωνή και οργανική συνοδεία, που με την ερμηνεία του προσθέτει τη δική του ψηφίδα στο πλούσιο μωσαϊκό της μουσικής δωματίου, όπως αυτή εξελίσσεται στους αιώνες.





ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ  
ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ  
ΚΕΝΤΡΟ  
ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

Κύκλος | Φεστιβάλ

## «The extreme Cretan Music World»

### Ριζίτικα & τα κρητικά έργα του Ν. Μαμαγκάκη

ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΠΣΚΗ

Σάββατο 30 Οκτωβρίου 2021 | 21:00 | Αίθουσα «Ανδρέας και Μαρία Καλοκαιρινού»

### Στέλιος Πετράκης Quartet

Κυριακή 31 Οκτωβρίου 2021 | 21:00 | Αίθουσα «Ανδρέας και Μαρία Καλοκαιρινού»

### The music of Creta Revisited «Παρέα με τον έρωτα και με το μαντολίνο»

Δευτέρα 01 Νοεμβρίου 2021 | 21:00 | Αίθουσα «Ανδρέας και Μαρία Καλοκαιρινού»

### Daulute

Τρίτη 02 Νοεμβρίου 2021 | 21:00 | Αίθουσα «Ανδρέας και Μαρία Καλοκαιρινού»

### Δημήτρης Σγουρός quintet | Σκοποί και τραγούδια της Κρήτης από καταγραφές του Παύλο Βλαστού 1860 – 1910

Τετάρτη 03 Νοεμβρίου 2021 | 21:00 | Αίθουσα «Ανδρέας και Μαρία Καλοκαιρινού»

### Γιώργος Μανωλάκης | Νέφαλο Project

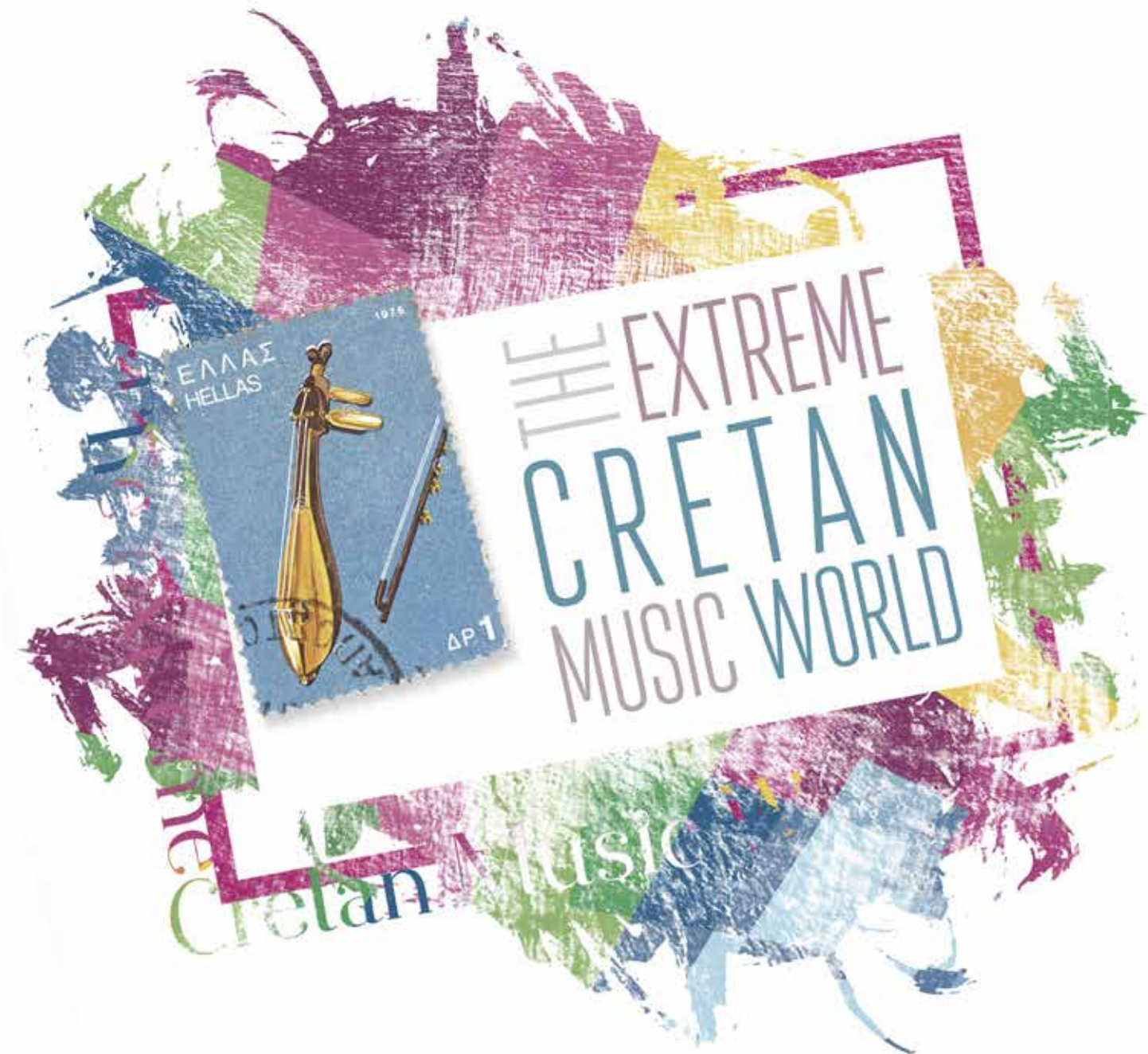
Πέμπτη 04 Νοεμβρίου 2021 | 21:00 | Αίθουσα «Ανδρέας και Μαρία Καλοκαιρινού»

### Hairetis Harper

Παρασκευή 05 Νοεμβρίου 2021 | 21:00 | Αίθουσα «Ανδρέας και Μαρία Καλοκαιρινού»

### Babel Trio

Σάββατο 06 Νοεμβρίου 2021 | 21:00 | Αίθουσα «Ανδρέας και Μαρία Καλοκαιρινού»







ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ  
ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ  
ΚΕΝΤΡΟ  
ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

Κύκλος | Αφιέρωμα



Κύκλος | Μπαλέτο

## Ο Καρυοθραύστης

Σουίτες | Μπαλέτο του Ρενάτο Τζανέλλα

Μουσική: Πιότρ Ίλιτς Τσαϊκόφσκι και Ντιουκ Έλινγκτον  
Χορογραφία, Κοστούμια, Φωτισμοί: Ρενάτο Τζανέλλα

Τρίτη 28, Τετάρτη 29 & Πέμπτη 30 Δεκεμβρίου 2021 | 21:00 | Αίθουσα «Ανδρέας και Μαρία Καλοκαιρινού»

Το παιδικό παραμύθι που γίνεται πραγματικότητα μέσα από τη μουσική. Η σουίτα από το πασίγνωστο μπαλέτο του Πιοτρ Ίλιτς Τσαϊκόφσκι Ο Καρυοθραύστης του 1892 και η ομώνυμη τζαζ σουίτα του Ντιουκ Έλινγκτον, του 1960, έρχονται μαζί στη σκηνή του Πολιτιστικού και Συνεδριακού Κέντρου Ηρακλείου σε μία παράσταση που υπογράφει ο Ρενάτο Τζανέλλα και παρουσιάζουν η Όπερα του Εθνικού Θεάτρου της Σλοβενίας και το Μπαλέτο της Λιουμπλιάνα.

Η υπόθεση του μπαλέτου σε δύο πράξεις, του Ρώσου συνθέτη Πιότρ Ίλιτς Τσαϊκόφσκι βασίζεται στο παραμύθι Ο Καρυοθραύστης και ο Βασιλιάς των ποντικών του Ε. Τ. Α. Χόφμαν, διασκευασμένο αριστοτεχνικά από τον Αλέξανδρο Δουμά. Ο Καρυοθραύστης είναι το δώρο που έκανε στη μικρή Κλάρα ο νονός της Ντρόσελμάγερ την παραμονή των Χριστουγέννων, κάπου στη Γερμανία. Ο Καρυοθραύστης έχει το σχήμα ενός κινούμενου στρατιώτη. Τα μεσάνυχτα που ο ύπνος παίρνει την Κλάρα, στο όνειρό της μεταφέρεται σ' έναν παραμυθένιο κόσμο, όπου όλα τα παιχνίδια ζωντανεύουν, μεταξύ των οποίων και ο Καρυοθραύστης. Αφού κερδίσει τη μάχη με τα ποντίκια που έχουν εισβάλει στο δωμάτιο, μετατρέπεται σε έναν όμορφο πρίγκιπα.

Στη δεύτερη πράξη του έργου, μαζί η Κλάρα και ο πρίγκιπας-Καρυοθραύστης ξεκινούν ένα μαγικό ταξίδι, περνώντας μέσα από υπέροχα μέρη που ο συνθέτης αποδίδει μαγικά με την αξεπέραστη μουσική του. Τη χώρα της Βασίλισσας του Χιονιού και έπειτα τη χώρα των Ζαχαρωτών και της Ζαχαρένιας νεράιδας. Το πρωί όμως που η Κλάρα ξυπνάει, το μόνο που κρατά στην αγκαλιά της είναι η ξύλινη κούκλα-στρατιωτάκι που της χάρισε ο νονός της.



## Βιογραφικό συντελεστή

### Ρενάτο Τζανέλλα

Ο Ρενάτο Τζανέλλα γεννήθηκε στη Βερόνα της Ιταλίας. Είναι Καλλιτεχνικός Διευθυντής στο Εθνικό Συμφωνικό Θέατρο της Λιουμπλιάνα, στο οποίο Γενικός Διευθυντής είναι ο Στας Ράτβερ. Πήρε τα πρώτα του μαθήματα στη Βερόνα, πριν μετακομίσει στο Διεθνές Κέντρο Χορού της Ροζέλα Χάιτσουερ στις Κάννες, όπου και ολοκλήρωσε τις σπουδές του. Το 1982 έγινε μέλος του Μπαλέτου

της Βασιλείας, υπό τη διεύθυνση του Χάινς Σποέρλι και κατόπιν της Στουτγάρδης, το 1985. Το 1993 η Μάρσια Χάιντι τον διόρισε χορογράφο σε μία σειρά από δημιουργίες της, όπως Η Άλλη Πλευρά (Die andere seite), Τρίπτυχον, Ψυχικές Καταστάσεις (Stati d'animo), Άδειος τόπος (Empty Place), Μαύροι Άγγελοι (Black Angels), Άνθρωπος στη Σκιά (Man im Schatten) και Μάτα Χάρι. Αυτό ήταν το ξεκίνημα μιας διεθνούς καριέρας που έφερε κι άλλες χορογραφίες για διάφορα διάσημα μπαλέτα, μεταξύ των οποίων τα Μπαλέτα του Μόντε Κάρλο, το Βασιλικό Σουηδικό Μπαλέτο, το Μπαλέτο της Όπερας της Βιέννης, το Μπαλέτο του Βερολίνου, το Εθνικό Ουγγρικό Μπαλέτο, το Εθνικό Μπαλέτο της Κροατίας, το Θέατρο της Όπερας της Ρώμης, το Θέατρο Σαν Κάρλο στη Νάπολη, το Μπαλέτο του Σαν Φρανσίσκο.

Το 1995 διορίστηκε Διευθυντής Μπαλέτου και κύριος χορογράφος στην Όπερα της πόλης της Βιέννης, θέση που διατήρησε μέχρι το 2005. Κατά τη διάρκεια της δεκάχρονης θητείας του παρουσίασε σχεδόν σαράντα δικές του χορογραφίες, οι οποίες κυμαίνονται από σύντομα έργα, μέχρι προγράμματα ολόκληρης βραδιάς, όπως το Βόλφγκανγκ Αμαντέ, ο Καρυσθραύστης, η Σταχτοπούτα του Στράους, ο Σπάρτακος και μονόπρακτα έργα όπως το Όλα τα Βαλς (Alles Walzer), Η Ιεροτελεστία της Άνοιξης, το Μπολερό, το Έργο 73 του Μπετόβεν (πέμπτο Κοντσέρτο) και το Ρενάρντ και Περούσκα. Κατά τη διάρκεια αυτών των δέκα χρόνων, ο Τζανέλλα μεταμόρφωσε την Εταιρία Μπαλέτου της Βιέννης σε ένα αυτοδύναμο σύνολο, ικανό να καλύψει ακόμα και τους μεγαλύτερους ρόλους με δικούς της χορευτές και να ανταπεξέλθει στις προκλήσεις των μεγαλύτερων χορογράφων. Παρουσιάστηκαν από έργα του Γκρι Κίλιαν μέχρι του Χανς Βαν Μάνεν και από του Γουίλιαμ Φόρσαϊθ μέχρι του Τζον Νεμάιερ, καθώς επίσης και έργα των Τζόρτζ Μπαλανσίν, σερ Κένεθ Μακμίλαν, Πίτερ Ράιτ και σερ Φέντερικ Άστον. Επίσης χρησιμοποιήθηκαν παραδοσιακές χορογραφίες του Μάριους Πετίπα και πολλές διασκευές του Νουρέγιεφ. Οι εραστές του μπαλέτου εκτίμησαν το γεγονός ότι ο Τζανέλλα επικεντρώθηκε στην ισορροπία μεταξύ του κλασικού ρεπερτορίου με τις δημιουργίες του νέο-κλασικού ρεπερτορίου.

Από τη θέση του διευθυντή, από το 2001 μέχρι το 2005, έδωσε την ευκαιρία σε νέους χορογράφους μέσα από το σώμα του μπαλέτου να εκφραστούν. Πρόσεξε ιδιαίτεrawς την εκπαίδευση της επόμενης γενιάς χορευτών μπαλέτου, που καλλιεργήθηκαν με προσοχή σε μία σχολή μπαλέτου που αποτελεί μέρος της Κρατικής Όπερας, ξεκινώντας εκτός από την τακτική εκπαίδευση, ένα αποκλειστικό εντατικό πρόγραμμα που ακόμα και σήμερα καλλιεργεί σε εθνικό και διεθνές επίπεδο.

Από τον Σεπτέμβριο του 2011 μέχρι τον Δεκέμβριο του 2015 ήταν διορισμένος από τον Γενικό Διευθυντή, αρχιμουσικό Μύρωνα Μιχαηλίδη ως Διευθυντής Μπαλέτου στην Ελληνική Εθνική Λυρική Σκηνή. Η επιτυχής αυτή συνεργασία έφερε στον οργανισμό διεθνή φήμη και επιμήκυνε τη δημιουργική περίοδο με όπερες, μπαλέτα και συναυλίες ακόμα και κατά τη διάρκεια της οικονομικής κρίσης στη χώρα. Από το 2013 μέχρι το 2015 συνεργάστηκε με την Αρένα της Βερόνας, υπό τη διεύθυνση του Φραντσέσκο Τζιροντίνι και από τον Σεπτέμβριο του 2016 μέχρι τον Δεκέμβριο του 2017 υπήρξε καλλιτεχνικός διευθυντής στο Εθνικό Μπαλέτο το Βουκουρεστίου, υπό τη διεύθυνση της Μπεατρίς Ράντσαε. Μέχρι τον Φεβρουάριο του 2018 διηύθυνε το τμήμα χορογραφίας του Μουσικού Σχολείου του Ζανκτ Πέλτεν, της πρωτεύουσας του κρατιδίου της Κάτω Αυστρίας, μετά από πρόταση του δημάρχου, ώστε να θεσπιστεί ένα εξειδικευμένο εκπαιδευτικό πρόγραμμα για χορευτές. Το Choreo Center Europe είναι μία πλατφόρμα για νέους χορογράφους σε συνεργασία με το Μπαλέτο Europa  και την Ακαδημία Μουσικής και Τέχνης.

Το 2009 ο Τζανέλλα ξεκίνησε ένα άνοιγμα σε έναν νέο καλλιτεχνικό τομέα, ανεβάζοντας όπερες. Η πρώτη του απόπειρα, το έργο Έτσι κάνουν όλες (Cosi fan tutte) που παρουσιάστηκε στο Φεστιβάλ Attersee Klassik είχε μεγάλη ανταπόκριση από κοινό και κριτικούς. Το 2020 επέβλεψε την παραγωγή της Κάρμεν και της Τραβιάτα στο Διεθνές Φεστιβάλ Αιγαίου στην Ελλάδα, τον Φάουστ και του Σικελικούς Εσπερινούς με την Ελληνική Εθνική Λυρική Σκηνή και ακολούθησαν η Εύθυμη Χήρα, η Καβαλερία Ρουσικάνα και η Νυχτερίδα στο Μάνχαϊμ, τη Βερόνα και τα Τίρανα. Το ιταλικό περιοδικό για τον χορό Danza & Danza του απένειμε τον τίτλο του Καλλίτερου Χορογράφου στο Εξωτερικό. Το 2000 έλαβε στη Ρώμη το διεθνές βραβείο Gino Tanì, ως καλλιτέχνη της χρονιάς. Το 2001 του απονεμήθηκε το βραβείο Jakob Prandtauer-Preis στο Ζανκτ Πέλτεν. Την ίδια χρονιά το περιοδικό Danza & Danza αναγνώρισε το έργο του στην Κρατική Όπερα της Βιέννης, δίνοντάς του τη διάκριση του Καλύτερου Καλλιτεχνικού Διευθυντή. Το 2020 και το 2021 έλαβε το Βραβείο Καριέρας από το περιοδικό DanzaSí και το διάσημο Premio Acqui Danza για τη συμβολή του ως Καλλιτεχνικός Διευθυντής στην Εθνική Όπερα της Σλοβενίας στη Λιουμπλιάνα. Το 2001 η Δημοκρατία της Αυστρίας τον τίμησε με τον Σταυρό της Αυστριακής Διάκρισης για την Επιστήμη και την Τέχνη. Το

2010 ο Πρόεδρος της Αυστριακής Δημοκρατίας του απέδωσε τον τίτλο του Καθηγητή (Professor) για την κοινωνική προσφορά της καριέρας του στην Αυστρία και στο εξωτερικό.

Ο Ρενάτο Τζανέλλα αυτόπροσδιορίζεται τόσο ο ίδιος όσο και το έργο του ως προϊόν-γέννημα της περιέργειας και του εθισμού στη συνεχή εμπειρία νέων πραγμάτων, της συνάντησης με νέες προσωπικότητες και ταλέντα και την ασταμάτητη **λήψη νέων εμπνεύσεων**.





ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΩΝ



ΧΟΡΗΓΟΣ ΑΚΤΟΠΛΟΪΚΩΝ ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ



ΕΠΙΣΗΜΟΙ ΧΟΡΗΓΟΙ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ

