

ΕΦΗΜΕΡΙΣ

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ

90 5
3

ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΗ

ΥΠΟ

ΤΗΣ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ

ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΤΡΙΤΗ

1884

ΤΕΥΧΟΣ ΤΡΙΤΟΝ



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ ΤΩΝ ΑΔΕΛΦΩΝ ΠΕΡΡΗ

IN COMMISSION BEI CARL BECK IN ATHEN

1884

Τῆς συντάξεως καὶ ἐκδόσεως τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἐφημερίδος ἐπιμελεῖται ἐπιτροπὴ τριμελὴς συγκειμένη ἐκ τῶν κ. κ. Π. ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΟΥ, πρῶτη γενικοῦ ἐφόρου τῶν ἀρχαιοτήτων, ΣΤΕΦΑΝΟΥ Α. ΚΟΥΜΑΝΟΥΔΗ, γραμματέως τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἐταιρίας καὶ καθηγητοῦ ἐν τῷ ἐθνικῷ πανεπιστημίῳ καὶ τοῦ ἐκδότου τῆς Ἐφημερίδος Κ. Δ. ΜΥΛΩΝΑ, ὑφηγητοῦ τῆς Ἀρχαιολογίας ἐν τῷ ἐθνικῷ πανεπιστημίῳ, πρὸς ὃν ἀπευθύνεται πᾶσα αἰτήσις ἀναφερομένη εἰς τὴν Ἐφημερίδα εἴτε προφορικῆ εἴτε ἐγγράφος.

Ἐν τῇ Ἀρχαιολογικῇ Ἐφημερίδι ἐκδίδονται ἄρθρα ἀρχαιολογικῆς ὕλης παντὸς εἶδους καὶ πάσης ἐποχῆς, κατὰ προτίμησιν ὁμῶς Ἑλληνικαὶ ἐπιγραφαὶ καὶ μνημεῖα τῆς τέχνης ἀνέκδοτα μετὰ περιγραφῆς αὐτῶν καὶ ἐρμηνείας συντόμου καὶ εἰδήσεις ἀρχαιολογικαὶ φέρουσαι ὡς οἶόν τε ἐπίσημον χαρακτῆρα.

Τοῖς γράφουσιν ἄρθρα εἰς τὴν Ἐφημερίδα χορηγεῖται ἀμοιβὴ ἑκατὸν δραχμῶν ἀντὶ ἐκάστου τυπογραφικοῦ φύλλου. Ἀνάλογος ἀμοιβὴ χορηγεῖται τῷ συγγραφεὶ καὶ ἀντὶ ἐκάστου πίνακος πανομοιότυπων ἐπιγραφῶν καὶ ἀπεικονίσεως τῶν μνημείων ἀνεξαρτήτως τῆς ἀπονεμομένης τῷ τεχνίτῃ ἀμοιβῆς. Λογίζεται δὲ ὁ πίναξ ὡς ἓν τέταρτον τυπογραφικοῦ φύλλου τοῦ κειμένου.

Τῆς Ἐφημερίδος ἐκδίδεται κατὰ τριμηνίαν ἐν τεύχῳ σχήματος τετάρτου περιέχον περὶ τὰ τρία τυπογραφικὰ φύλλα καὶ τρεῖς πίνακας.

Συνδρομὴ Ἐτησίᾳ τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἐφημερίδος δραχμαὶ δεκαεξί.

Συνδρομηταὶ ἐγγράφονται ἐν τῷ παρὰ τὴν ὁδὸν Ἑρμοῦ βιβλιοπωλείῳ τοῦ κ. ΚΑΡΟΛΟΥ ΜΠΕΚ.

Ἡ Ἀρχαιολογικὴ Ἐφημερίς ἀνταλλάσσεται πρὸς πᾶν καθαρῶς ἀρχαιολογικὸν περιοδικόν.

Διὰ τὰ τυπογραφικὰ καὶ ἄλλα παροράματα εὐθύνεται ὁ ἐκάστοτε παρέχων τὸ εἰς ἔκδοσιν ἄρθρον ὑφ' ὃ καὶ ὑπογράφεται.



90.5
3

ΕΦΗΜΕΡΙΣ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ

ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΗ

ΥΠΟ

ΤΗΣ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ

ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΤΡΙΤΗ

1883



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ ΤΩΝ ΑΔΕΛΦΩΝ ΠΕΡΡΗ
IN COMMISSION BEI CARL BECK IN ATHEN

1884

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ.

	ΣΕΛΙΔΑ.
Γ. ΕΜ. ΑΝΤΩΝΙΑΔΟΥ, Ὅρος χωρίου προικὸς (μετὰ πανομοιοτύπου ξυλογραφήματος)	65
Μ. Γ. ΔΗΜΙΤΣΑ, Περί Ἐριζηνῶν νομισμάτων.	57
Π. ΚΑΒΒΑΔΙΑ, Ἐπιγραφαὶ ἐκ τῶν ἐν Ἐπιδαυρίᾳ ἀνασκαφῶν 25. 85. 147.	197
Σ. Α. ΚΟΥΜΑΝΟΥΔΗ, Ἐπίγραμμα ἑμμετρον Ἀττικῶν (μετὰ πανομοιοτύπου ξυλογραφήματος)	21
— Ψήφισμα φρατρικόν	69
— Ψημίσματα Ἀττικὰ	167
— Ψήφισμα καὶ ἀνάθεσις Σαβαζιαστῶν.	245
Κ. Δ. ΜΥΛΩΝΑ, Εὐρήματα τῆς ἐν τῇ Ἀκροπόλει ἀνασκαφῆς (μετὰ 3 ψευδαργυροτύπων εἰκόνων)	33
— Ἴδαις Μάρπησσα καὶ Ἀπόλλων (πίναξ 3.)	53
— Τρία λίθινα ἀγαλμάτια ἐκ τῆς Ἀκροπόλεως (πίναξ 8.)	181
— Τυρρηνικὸν ἐγγράκτον κάτοπτρον (πίναξ 13.)	249
Ν. Γ. ΠΟΛΙΤΟΥ, Δύο Σφίγγες ἐκ τῆς Ἀκροπόλεως (πίναξ 12.)	237
Π. ΣΤΑΜΑΤΑΚΗ, Ἐπιγραφαὶ Τανάγρας καὶ Δελφῶν.	157
ΧΡ. ΤΣΟΥΝΤΑ, Ἀττικὸν ἀγγεῖον (πίναξ 2.)	47
— Ἀρχῶν τοῦ ἐν Ἐλευσίνῃ ἱεροῦ λογοδοσίαι (πίναξ 9, 10, 11.)	109. 253
— Ἀγγεῖον Ταναγραϊκόν (πίναξ 7, 7 ^α .)	171
Δ. ΦΙΛΙΟΥ, Ἐπιγραφαὶ ἐξ Ἐλευσίνοσ (πίναξ 1.) 1.75.	133
— Τρεῖς κεφαλαὶ ἐξ Ἀττικῆς (πίναξ 4, 5, 6.)	93

ΣΥΜΜΙΚΤΑ.

Κ. Δ. ΜΥΛΩΝΑ, Ψήφισμα τιμητικόν	99
— Ἐφηβικὴ ἐπιγραφή (μετὰ πανομοιοτύπου ξυλογραφήματος)	102
— Λίθινοι ἀρχαῖοι ἀλτήρες (μετὰ ξυλογραφήματος)	103
— Ἀνέκδοτον δικαστικὸν πινάκιον (μετὰ ξυλογραφήματος)	105
— Ἡμαρτημένης Ἑρμηνείας διόρθωσις	193
— Εἰδήσεις Ἀρχαιολογικαί.	195
Π. ΣΤΑΜΑΤΑΚΗ, Ἐσφαλμένης ἐκδοχῆς ἐπανόρθωσις	191
ΧΡ. ΤΣΟΥΝΤΑ, Προσθήκη εἰς τὴν ἐξ Ἐλευσίνοσ ἐπιγραφὴν	194
— Ἐπιγραφή ἐκ Θράκης.	263
Δ. ΦΙΛΙΟΥ, Σύμβολα ἐπὶ τῶν πωρίνων πλίνθων τοῦ στερεοβάτου τῆς προνάου στοᾶς τοῦ ἐν Ἐλευσίνῃ ναοῦ (μετὰ ξυλογραφήματος)	107
— Ἀρχαῖος μολύβδινοσ ἐνεπίγραφοσ ἀλτήρ (μετὰ ξυλογραφήματος)	189

ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΜΑΤΑ.

Πίναξ	1.	Πανομοιότυπον Ἐλευσινιακῆς ἐπιγραφῆς.
—	2.	Ἄττικόν ἀγγεῖον.
—	3.	Ἄγγεον ἐκ τῆς Ἀκροπόλεως.
—	4.	Ἀθηνᾶς κεφαλῆς ἐκ τῆς Ἀκροπόλεως.
—	5.	Κεφαλὴ ἐξ Ἐλευσίνος.
—	6.	Κεφαλὴ ἐκ τῆς Ἀκροπόλεως.
—	7.	Ταναγραϊκόν ἀγγεῖον.
—	7 ^α .	Βοιωτικόν ἀγγεῖον.
—	8.	Ἀγαλμάτια ἐκ τῆς Ἀκροπόλεως.
—	9.	Πανομοιότυπον Ἐλευσινιακῆς ἐπιγραφῆς.
—	10.	Πανομοιότυπον » »
—	11.	Πανομοιότυπον » »
—	12.	Σφίγγες ἐκ τῆς Ἀκροπόλεως.
—	13.	Τυρρηνικόν κάτοπτρον.
Σελίδ.	21.	Πανομοιότυπον ἐμμέτρου ἐπιγράμματος.
—	39.	Ἀνάγλυφα πώρινα ἐκ τῆς Ἀκροπόλεως.
—	43.	Σφίγξ μαρμαρίνη ἐκ τῆς Ἀκροπόλεως.
—	67.	Πανομοιότυπον ἐπιγραφῆς Ἀττικῆς.
—	103.	Πανομοιότυπον Ἐφηβικῆς ἐπιγραφῆς.
—	104.	Ἄλτῆρες.
—	105.	Πανομοιότυπον δικαστικοῦ πινακίου.
—	107.	Σύμβολα Λιθοξόων.
—	189.	Πανομοιότυπον ἐνεπιγράφου Ἀλτῆρος.

ΕΠΙΓΡΑΦΑΙ ΕΞ ΕΛΕΥΣΙΝΟΣ

1 (89) (*)

. δης Κηφι.
 έκ. ἀριθμὸς ΔΔΠ τιμὴ :
 λίθων καὶ ἀνακάραις ὁ λίθος :
 ἐρρ[ά]γη ἢ ὁδὸς καὶ οἱ ὑπόνομοι μισθωτοῖς
 5 ΖΝ:ΔΔ: Τιμὴ: ΔΔΓΗΗΗ: κομιδὴ τούτων τῶν λίθων
 Ξ: ΙΙΙΙ: γίνεταί: ΔΓΗΗΗ: Μισθωτὴς ΜῦςΦαλη: Παραλ
 Ρ. Ν ταύτας δὲ ΔΙΙΙ ἐν τῷ ἐνιαυτῷ τρεῖς[ς] καὶ δέκα μηνῶν καὶ
 ΛΡΥΝΟΝΥΣ ΛΥΛΕ. ΞΙΝΗΞΑΝ ἐκάστῳ ἐρωμαλίαν: Σὺν ταῖς ἐορταῖς ΙΙ ΔΧ:
 κατὰ ψήφισ]μα τοῦ Δήμου, ὃ Χαρικλείδης εἶπεν Θαρρηλιῶνος μὴνὸς ὀγδόη φθίν[ον
 10 τος] ἀργύριον τούτῳ γίνεταί. ΗΗΗ: τὰ ξύλα κομίσαι τὰ περιόντα ἐκ Πειραιέ(ω)ς εἰς τ.
 ΩΝ: ΓΙΙΙ: ἐμισθώθη: ΓΗΗΗΗ: μισθωτὴς Σίκων ἐν Σκαμβωνιδῶν οἰκῶν ἀμαξίδα ΕΠΙΞ
 ἐπὶ τὴν λιθαγωγίαν ὑποζωμάτων τέτταρας τόνους ἐλάβομεν ἐγ νεωρίων καὶ
 τῶν ξύλων, ὧν ἔλαβον: Τούτων τῶν ὑποζωμάτων δύο κατετέμομεν εἰς ἀρτήματα
 μισθὸς τῷ κατατεμένῳ καὶ συβαλόντι τὰ ἀρτήματα Σιμίχ ἐγ Κεραμεικῷ οἰκοῦντι
 15 σπλόκου πέ(ν)τε μὲν ΔΔΔΔΠ: πήχεων ἐκάστη, δύο δε, ἡ μὲν: ΔΔΔΠ: πήχεων, ἡ δὲ: ΔΔΔΠ: καὶ ζυγ-
 ἐκά]στη: ΔΔΔΠ: πήχεων τιμὴ: ΡΔΠ: κίρκοι δέκα παρὰ Καλλικράτους σιδηροπώλου τιμὴ: ΓΙΙΙΙ
 ΔΗ: ΛΟΙΞΟΟΙ ἕξ, ὥστε μοχλοῖς χρῆσθαι, παρὰ Καλλιφάνους ξυλοπώλου τιμὴ: ΔΗ: ὀβελίσκοι Δ
 εἰς Ἄστου Σωσίχ ὀρεωκόμῳ: ΓΗΗΗ: Κάλως εἰς καταγωγία Δ παρὰ Θεοκλέους ἐμ Πειραιεὶ οἰκοῦν-
 τι]μὴ: ΔΓΗΗΗ Στρόφου: ΤΤΤ: Τοῖς ἀρτήμασι παρὰ Καλλιανάξιδος ἐμ Πειραιεὶ οἰκοῦντος τιμὴ: ΡΔΔΔΔ
 20 ὑπ]οζωμάτων ἐκ Πειραιεὶς εἰς τὸ Πομπείον Κυπρίῳ ὀρεωκόμῳ: ΗΗΗ: Πίττης ἀνηλώθη ἐν τῷ ἐνιαυ-
 τῷ] λι τρο]πώλου τιμὴ: ΓΗΗ: τριπτήρες τέταρες τὰ ζεύγη ποτίζειν ἐν τῇ ὁδῷ παρὰ Τιβέου κεραμοπώλο
 υ] Η: Γ: πάλιν Πίττης: Ϛ: παρὰ Καρίωνος λιτροπώλου ὁ στατήρ: ΙC: Τιμὴ: ΗΗΗ: Πρίσις τῶν ξύλ-
 ων] κ]αὶ τὰς χηλὰς τὰς πρὸς τοὺς ρυμοὺς Σύρω ἐγ Κολλυτῷ οἰκο(ῦ)ντι μισθὸς ΗΗΗ τῶν ΜΕΞ
 τ]ῶν Δημοσίων ἐμυήσαμεν πέντε ἀνδρας τοὺς ἐν τῷ ἱερῷ ἀνακαθαίροντας ἀνηλώσαμε-
 25 ν] αντιου τὰ ξύλα κείται τὰ Ἐλευσίνι ἐμισθώθη: ΗΔΔ: μισθῷ: Εὐακίδης Φαληρεὺς φορμοὶ ὑπὸ τὰς
 Υ: Σταθμόν: ΤΡ ΞΞΞΞ: ὁ στατήρ: ΗΗΗ: Τιμὴ: ΡΔΗΗΗΗ: Στελεοὶ: ΙΙΙ: Τοὺς λίθους τοὺς ἐκ τῆς αὐ-
 λῆς:] κ]αὶ τοὺς ἄλλους ἀπαντας καὶ τὰ κατὰ τὰς εἰσόδους χῶσαι καὶ τὰ ἄλλα ποιῆσαι κατὰ τὰς
 ηρος ἐωνήθη ἐπὶ τὴν ὁδοποιίαν καὶ ὅτε οἱ ἐγ Μεγάρων μισθωτοὶ ἐμελλον ἤξειν ἐπὶ Τ
 ἡμιστάτηρον ὁ στατήρ: ΙΙΙΙ: Τιμὴ, ἣν ἔλαβον: ΡΔΗΗΗΗ Στελεοὶ ταύταις παρὰ Στρογγυ-
 30 ὁ στατή]ρ: ΙΙΙC: Τιμὴ, ἣν ἔλαβον: ΗΡΔ: Στελεοὶ: ΗΗΗΗΗ: Ἄρκαί: ΔΠ: Παρὰ Ἀγαθάρχου ἐγ Κολλυ οἰκ-

(*) Οἱ λίθοι φέρουσιν ἐπ' αὐτῶν τοὺς ἐντὸς τοῦ σημείου τῆς παρενθέσεως ἀριθμοὺς δηλοῦντας τὴν τάξιν καθ' ἣν εὑρίσκοντο.

- οὔντος] κ]αταγέντας : ΔΠΙ : λύσαντι τὰς ἀμφιδείας καὶ ἑτέρους τοὺς ἴσους δῆσαντι καὶ τὰς Ε
. τὸν ἄξονα, ὅσους δὲ ἂν δῆσαι δέη καινοὺς : Π : τὸν ἄξονα : μισθωτῆς Μνησιλόχος :
. ΔΠΗΗΗ : ἤλοι, ὧν προσεδέησεν : ϜΔΠΙΙΙ : ἀμφιδείαι : ΙΙΙΙ : ἀντὶ τῶν καταγεισῶν ἐπιρ-
. α:] υτος ἐπωτίδες εἰς τὴν λιθαγωγίαν : ΗϜ : παρὰ Ἀρίστωνος Χολλήδου : ἐκάστη : ξ : Τ
36 μισθός] Ἀρίστωνι : Χολλήδῃ : ΠΓ : δοκοὶ εἰς μεσόμνας τέτταρες παρὰ Ἐρμαίου ξυλοπώ-
λου] μι]σθός Ἀριστοτέλει : Χολλεῖδ : ΠΗΗ : ξυσμάτων τῶν τῶρων τρία τοῦβολοῦ
. μενων Μάνῃ Πεντελῆσιν οἰκοῦντι : ΠΗΗΗΠ : Μνησιλόχῳ : ἐγ Κολλυ οἰκο-
. ὕντι] : ΗΗΗΠ : χαλκίου θερμαντηρίου τῶν ἐκ τοῦ ἱεροῦ ἐνὸς ἐπισκευῆ ΟΙΕ
. καταγέντων τριάκοντα παρὰ Στρογγυλίωνος ἀργύριον : ΗΗΗΠΙ
40 Σ πρὸς τὴν ἀμαξίδα : ΙΙΙΙ : τῶν σειρῶν τὰς διερωγυ(τ)ας συμβαλόντ
ι] πειοπλόκῳ : ΗΗΗΠ : ἤλοι δύο εἰς τὰς φάλαγγας παρὰ Πιθηίδ-
ου] ΙΙΙ : χαλκῆ ἀμάξῃ πόδα λύσαντι καὶ ἕτερον ὑγιῆ δῆσαντι μι-
σθός] ἔξ παρὰ Μνησιλόχου ἐγ Κολλυτῶ οἰκοῦν : Σταθμόν : ξξξξ : Τ
. μετα μυστήρια πρὶν ἔλθειν τοὺς δημοσίους Ἐλευσίνος ἐνμι-
45 δες, τοῖς δημοσίοις : ΔΔΠΙΙΙ : ἔνδεκα μὲν παρὰ Καλλίου : Μεγαρέ : ἐκάστη
. τέττ]αρες δὲ παρὰ Μίδου : Μεγαρ : ἐκάστη : ΠΗΗΠΙΙΙ : Τιμῆ ΗΗΠΗΗΙC : Διφθ-
. κα] δέκα δὲ παρ' Ἀνθίως : Ἀμαξῆν : ἐκάστη : ΗΗΠ : Τιμῆ : ϜΔΔΠΓ : Πίλος Ε
. πα]ρὰ Φιλαξένου ἕκαστον : ΗΙΙΙΙ ἔξ δὲ παρ' Ἀλκιάδου : Ἀναγυρα : ἕκαστον
. τὸ ζευγος : ὀβολοῦ : γίγνεται : ΗΗΗΠΙΙΙ : καττύσαντι ταῦτα ἀπαξ ΠΛΗ
50 μισθός] : ΗΙΙΙΙ : Χαρίξ Ἀγρυλῆ οἶκ : γίγνεται : ϜΔΠΗΗΠΙΙΙ ἤλοι εἰς τὰ κ(α)ττ-
ύματα] ἐκάστη τρ(ι)ημιστάτῃρα τὸν στατῆρα : ΗΠ : Μνησιλόχῳ : ἐγ Κολλ : οἶκ : μισ-
θός] πῶν ἀποτετριμμέων τὰ στομώματα τέτταρας καὶ δέκα πενθημιωβελίωμ ΤΟ
. ο]βολῶν τὸν στατῆρα σταθμόν εἰλκυσεν ὁ παλαιὸς σίδηρος : Τ Δ ξξξξ ἡμιστα-
. τῶ:] γ καινῶν τῶρων ΤϜ ξξξξ : προσετέθη ἀργύριον τούτῳ : ΠΙ Δ τέκτονι τὰ πΛ
55 ΩΝ τῶγ κατειαγόντων : καινὰ ποιήσαντι μισθός : ΠΓ : Στελειοὺς ἀντὶ
. (Τ;) ΙΑΝ : ἐκάστου : ΗΗΗΠΙΙΙ : Σταθμόν : Ωξ : Τιμῆ : ΔΔΙ : ἕτεροι δύο καινοὶ παρὰ
. ΟΡΑΖΟΝΤΙ τοῖς δημοσίοις Ἀριστοκρίτῳ Τροζῆ : μισθός : ΠΗΗΠΙ : Τοῦ μη-
. νόξ] ογένει Τροζηνί : μισθός ὁ ἴσος : ΗΠΗΗΠΙ : ἐτέρῳ ἐπιστάτῃ τῶμ μ-
. ισθωτῶν:] πέντε:] μνηῶν Χρέμωνι : Μεγαρεῖ : γίγνεται μισθός : ΔΔΔΔΗΠΙΙΙ : Ἀρχιτέκτ-
60 ονι] μισθός τῆς ἡμέρας : Η : γίγνεται τριῶν καὶ δέκα μηνῶν : ΠΗΗ ϜΔΔΔ : Εὐκλείτῳ Κ
. ὀβο]λοι τῆς ἡμέρας κατὰ τὸ ψήφισμα τὸ τοῦ δήμου : γίγνεται τριῶν καὶ
. ησιν οἷς : ΔΗ : εἰς ἱερά : ΗΗ : Δήμητρι οἷς ΔΗ : Κόρη κρίς : ΔΠΗ : Κ
. ἐνφ ἰξὸν φέρειν παρὰ Μοσχίωνος Ὡαθ : Η : ἐσχαρίς ἐπὶ τὸν λίθον ΠΑΓ
. Φιλ:] οστράτου Σφόνδυλον ἐκομίσθη ἐν τρισὶν ἡμέραις ἦγεν ζεύγη : ΔΔΔΙ
65 : κατὰ ψήφισμα δήμου, ὁ Λυκοῦργος εἶπεν, γίγνεται τοῖς ζεύγεσιν : ΗΗ
. : ΔΔΔΠΙΙ : ἐκομίσθη ἐν τρισὶν ἡμέραις μισθός τοῖς ζεύγεσιν : ΗΗΗΗΗ
. Η : ΔΔΔΠΙΙ : ἐκομίσθη ἐν τρισὶν ἡμέραις μισθός τοῖς ζεύγεσιν : ΗΗΗΗΗ
. ΔΠ : ἐκομίσθη ἐν τρισὶν ἡμέραις μισθός τοῖς ζεύγεσιν : ΗΗΗϜΔΔΔ
. Δ : ἐκομίσθη ἐν τρισὶν ἡμέραις μισθός τοῖς ζεύγεσιν : ΗΗΗϜΔΠ
70 Η : ΔΔΔΠΙΙ : Τῆ δ' ὑστέρῃ προσαπεπέμφθη τρία ἐκομίσθη ἐν τρισὶν ἡμ-
. ἐραις] π]αρ' Εὐκλήμομος ἦγεν ζεύγη τῆ μὲν πρώτη : ΔΔΠΙ : τῆ δ' ὑστέρ-
. φ] σφ]ονδύλους ἠρξάμεθα κομίζειν ΔΥ.Μ.Ε.Ι διττῶν σκευῶν δε .

	έκομί]σθησαν έν δυοῖν και ήμίσει ήμέρας μισθός τοῖς ζεύγεσιν : ΗΗΗΗΔ
	σφόνδυλ:]οι τὸμ μὲμ παρ' Εὐκτῆμομος τὸν δὲ παρὰ Μελανώπου έκομίσθη-
75	σαν] σφόνδυλον ήρξάμεθα κομίζεῖν παρὰ Μελανώπου πέμπτη επί δέκα
	σφόνδ]υλον ήρξάμεθα κομίζεῖν παρὰ Μελανώπου [έβ]δόμη επί δέκα ήγ-
	εν ζεύγη] σφόνδ]υλον ήρξάμεθα κομίζεῖν παρ' Εὐκτῆμομος. . . τῆ προτεραία
	έτερον σφόνδυλον ήρξάμεθα κομίζεῖν ογδόη φθίνοντος από μέσου
	: ΗΗΔΔΔΔΠ: έτερον σφόνδυλον ήρξάμεθα κομίζεῖν πέμπτη
80	νοντος] ΔΔ: έτερομ σφόνδυλον ήρξάμεθα κομίζεῖν δευτέρη φθί-
	ζ]εύγεσιν : ΗΗΔΔΠΗΗ: Πάλιν τοῦτον από τοῦ 'Ελευσινίου
	ΗΗΔΔΔΔΠΗΗ: έτερον σφόνδυλον ήρξάμεθα κομίζεῖν πα-
	ρὰ] ΗΠΗΗ: έτερον σφόνδυλον ήρξάμεθα κομίζεῖν παρὰ Δ
	ζ]εύγεσιν : ΗΗΗΓΔΔΔΠ: έτερον σφόνδυλον ήρξάμεθα κ-
85	ομίζεῖν] τ]οῖς ζεύγεσιν : ΗΗΗΔΠΗΗ: έτερον σφόνδυλον ήρξάμε-
	θα] μισθός τοῖς ζεύγεσιν : ΗΗΗΓΔΔΔ: έτερον σφόνδυλον ήρξ-
	άμεθα] έν τρισὶν ήμέραις μισθός τοῖς ζεύγεσιν : ΗΗΗΓΔΔΠ:
	ΔΔΔΙ: έκομίσθη έν τρισὶν ήμέραις μισθός τοῖς ζ-
	εύγεσιν] ΩΙ τῆς άγωγῆς 'Αριστοκρίτω : Χολλεί-
90	δη] ακολουθεῖ τοῖς ζεύγεσιν δυοῖν έγ-
	ΙΝ Πυρρίη 'Αντικράτους : ΕΡ[Μ.
	ΥΤΟΙΕ: ΗΔΔ: μέχρι τρίτης φθί[ν-
	οντος] τῆ ήμέρα έκατέρη με(Χ;).
	τῆς ήμέρας γίνεταῖ : ΠΙΧΧ:..
95	τριάκ:]οντα και έπτά τρι. 2Β....
	μισθός τῆς ήμέρας : Γ.....
	: έκάστω τῷ λίθω Γ.....
	τῷ αἰρεθέντι.....
	"Ωαθ: κατά ψή[φισμα;
100	ΟΝ:ΙΙΙΙΕ:.....
	Η Η.....
	ΚΑΓ.....
	ΤΩ.....
	ΛΛ.....
105	Ο.....

Τὰ άνωτέρω φέρει στήλη τὰ άνω, τὰ κάτω και τὰ άριστερά τεθραυσμένη και πάχους 0,15 Γ. Μ. περίπου.

Τὸ μέγιστον σωζόμενον μήκος ή ύφος της εἶναι 0,97, τὸ δὲ πλάτος 0,525· ὁ λίθος εἶναι λευκός υποκυανίζων· ύμῆττειος δὲν μοι φαίνεται ὡν' ἴσως εἶναι πεντελικός, άλλ' ἐκ τῆς θέσεως τῆς καλουμέ-

νης νῦν τοῦ Κοκκιναρᾶ· τῆς γνώμης ταύτης τοῦλάχιστον εἶναι ὁ τῶν ήμετέρων έν 'Ελευσίη ανα-σκαφῶν έπιστάτης 'Ελευθέριος Καμπάνης, έντριβῆς άνῆρ περι τὰ μάρμαρα¹. 'Η ενεπίγραφος τοῦ λίθου

¹ Ὁ κυρίως πεντελικός λίθος μετ' ἄλλων και τοῦτο ἔχει ἴδιον γνώ-ρισμα, ὅτι έν τῆ κατεργασίᾳ του οὐδεμίαν οὐδὲ τὴν ελαχίστην έκπέμπει

ἐπιφάνεια εἶναι ἰκανῶς ὠμαλισμένη· φαίνεται ὅμως ὅτι ὁ λίθος εἶχε καὶ πρὸ τῆς ἐγχαράξεως τῆς ἐπιγραφῆς σχάσμα τὰ τινά, ἅτινα καὶ δὲν παρεῖδεν ὁ χαρακτῆς ἐν τῷ ἔργῳ του· ἄλλαι δὲ τινες βλάβαι αὐτοῦ ἐπῆλθον βεβαίως κατόπιν καὶ τὴν ἐπιγραφὴν κατὰ τι βλάβασαι· λεία ἦτο καὶ τῶν πλαγιῶν ἦτοι στενῶν πλευρῶν ἢ ἐπιφάνεια· ἢ τῆς ὀπισθεν ὅμως εἶναι ἀνώμαλος καὶ σχεδὸν ἀκατέργαστος. Εἰς ἐλάχιστα μέρη ὡς ἐκ τῆς ἀποτρίψεως, ἦν ἔπαθεν ὁ λίθος, ἢ τοῦ ἐπ' αὐτοῦ ἀπολελιθωμένου ρύπου ἢ ὅλως ἐξέλιπον γράμματά τινά ἢ δυσκόλως ἀναγινώσκονται· οὐχὶ εὐκόλως δὲ ἐν γένει διακρίνεται τὸ Α ἀπὸ τοῦ Λ καὶ τὸ Ο ἀπὸ τοῦ Ο καὶ ἐνιαχοῦ καὶ τὸ Υ δύναται ὡς Τ νὰ ἐκληθῆ καὶ τ' ἀνάπαλιν· ἐνίοτε ὅπου ἐπερίμενέ τις στιγμάς (:) δὲν διακρίνει τοιαύτας καὶ ἄλλοτε δύναται νὰ ἐκλάβῃ αὐτάς ὡς Ι ἢ ἀπλοῦν Ι. Ἐν τῷ συνόλῳ ὅμως αὐτῆς ἢ ἐπιγραφῆς δὲν εἶναι δυσανάγνωστος, εἰ καὶ ἡ γραφὴ οὔτε κανονικὴ οὔτε λίαν ἐπιμελῆς εἶναι καὶ ὁ λίθος φαίνεται οἰονεὶ ἀνθιστάμενος εἰς τὴν σμίλην τοῦ χαρακτοῦ. Οἴκοθεν δὲ ἐκ τῶν ἀνωτέρω ἐννοεῖται καὶ ὁ πίναξ δεικνύει¹ ὅτι οὔτε ἡ ἀπόστασις τῶν στίχων πρὸς ἀλλήλους οὔτε ἡ τῶν γραμμάτων τηρεῖται πανταχοῦ ἢ αὐτῆ, παραλλάσσει δὲ καὶ τὸ μέγεθος αὐτῶν μεταξὺ 0,004 καὶ 0,006 ταλαντεύμενον. Πρὸς τὰ δεξιὰ τὰ γράμματα δὲν διήκουσι πάντοτε μέχρι τοῦ ἄκρου τῆς πλακῆς, ὡς καὶ ἐν τῷ πίνακι σαφῶς ἐδηλώθη τὸ πρᾶγμα. Εἰς τὰ προειρημένα ἄξιον νὰ προσθέσω κρίνω καὶ τόδε, ὅτι δηλ. ὁ λίθος κατὰ τὸν 16^{ον} στίχον ἐν ἀρχῇ ἄνω τοῦ τρίτου γράμματος Η ἔχει ἐγκεχαραγμένον ἄρκετὰ σαφῶς σημεῖόν τι ὡσεὶ Ω καὶ ἐν τισὶ ἐτέροις στίχοις ἄλλα τινὰ σημεῖα ἐν τῷ πίνακι σαφῶς πάντα δηλωθέντα.

θεῖου ὀσμῆν, ἣς ἐνικα τὰ τῶν νήσων καὶ μάλιστα τὰ Πάρια μάρμαρα ὀχληρὰ καθίστανται τοῖς ἐργαζομένοις αὐτά· ὁ τῆς ἡμετέρας ἐπιγραφῆς λίθος δοκιμασθεὶς παρ' ἐμοῦ ἀναδίδει, ἀλλ' ἀσθενῆ, τὴν τοῦ θεοῦ ὀσμῆν.

¹ Ὁ Πίναξ ἔγινεν ἐν τῇ ἀναλογίᾳ 2:5 περίπου, ἀντιγραφή δὲ παρὰ τοῦ τεχνίτου οὐχὶ ἐξ αὐτοῦ τοῦ λίθου (ἐν τῷ ἐν Ἐλευσίνι Μουσίῳ κατατεθειμένου), ἀλλ' ἐξ ἡμετέρου ἐπὶ διαφανοῦς χάρτου ἀντιγράφου καὶ χαρτίνου ἀποτύπουματος, καταβληθείσης πάσης προσπάθειας πρὸς ὅσον τὸ δυνατόν πιστῆν τοῦ πρωτοτύπου ἀπεικόνισιν, ἥτις, καὶ ἂν εἶχεν ὁ τεχνίτης πρὸ ὀφθαλμῶν τὸν λίθον, δὲν θὰ ἠδύνατο νὰ ἦ πιστοτέρα. Μόνον φωτογραφικὸν ἀποτύπουμα θὰ ἀπεικόνιζε τὸν λίθον ὡς πιστότατα, ἀλλὰ τοῦτο πάλιν ἐν πολλοῖς θὰ ἦτο ἀσάφες καὶ δυσανάγνωστον.

Ὁ λίθος εὑρέθη μεταξὺ ἄλλων πολλῶν ἐν τῷ δαπέδῳ τοῦ Ναοῦ εἰς ἰκανὸν βάθος ἀπὸ τοῦ σημερινοῦ ἐδάφους κατὰ τὸ μέρος τὸ περιλαμβανόμενον ἐκ τῆς δευτέρας καὶ τρίτης σειρᾶς τῶν κίωνων ἀπὸ τοῦ δυτικοῦ τοίχου γενομένης τῆς ἀριθμήσεως· ἂν ἦτο ἢ ὄχι ἐντετειχισμένος εἰς τινὰς ἐκεῖ μεταγενεστέρους τοίχους, ὧν ἀνεῦρον ὀλίγα λείψανα, δὲν γνωρίζω, διότι δυστυχῶς δὲν εἶχε παρατηρηθῆ εὐθὺς ἐξ ἀρχῆς ὅτι εἶναι ἐνεπίγραφος· τοῦτο ἐγένετο γνωστὸν 15 ἡμέρας, ὡς εἰκάζω, βραδύτερον τῆς εὐρέσεώς του, ὅτε τὴν 16/28 Νοεμβρίου σωρὸν τινὰ λίθων, ἐν οἷς καὶ ὁ ἡμέτερος, πρὸς ἄλλον τινὰ σκοπὸν ἠθέλησα νὰ μετακινήσω. Ἐννοεῖται ὅτι ἀνεζητήθησαν καὶ ἄλλα τεμάχια τοῦ λίθου ἐν τοῖς ἐκεῖ σωροῖς, ἀλλ' εἰς μάτην μέχρι τοῦδε· πᾶσα ὅμως ἐλπίς εἰσέτι δὲν ἐξέλιπεν, ἀφοῦ ἰκανὸν ἐκεῖ μέρος δὲν ἀνεσκάφη.¹

Καὶ ταῦτα μὲν τοιαῦτα, ἐτόλμησα δὲ εἰς τ' ἀνωτέρω νὰ προσθέσω καὶ τὰ ἀκόλουθα, καίπερ πρῶτος ὁμολογῶν ὅτι δεξιωτέρων εἶχεν ἀνάγκην χειρῶν ἢ ἐπιγραφῆς, ὅπως κατ' ἀξίαν ἐρμηνευθῆ· ἀλλὰ μήπως τοῦτο δὲν δύναται καὶ βραδύτερον νὰ γίνῃ παρὰ τῶν ἀρμοδίων;

1 - 7. Περὶ τῶν ἐν τούτοις τοῖς στίχοις ὀλίγων συμπληρώσεων ὡς καὶ περὶ τινῶν ἄλλων ἐν τοῖς ἐπομένοις πᾶς λόγος μοὶ φαίνεται περιττός. Ἐπειδὴ ἡ γραφὴ δὲν εἶναι ἢ στοιχηδὸν τὰ πρὸς τὰ δεξιὰ ἐλλείποντα γράμματα ἐδηλώθησαν κατ' εἰκασίαν. Τὸ νόημα καὶ μάλιστα ἡ τῶν ἀριθμῶν σχέσις ἀσαφῆ διὰ τὸ κολοβὸν τῶν στίχων· ἄλλως τὰ πράγματα οὐχὶ δυσνόητα. Ὁ Φαληρεὺς Μῦς ἀνέλαβέ τι ὡς μισθωτῆς, (= ἐργῶνης, ἐργολάβος) ἢ δὲ ἐπιδιόρθωσις τῆς ὁδοῦ καὶ τῶν ὑπονόμων ἐγένετο διὰ μισθωτῶν (= ἐπὶ μισθῷ ἐργαζομένων) παρ' αὐτῶν τῶν ἐνδιαφερομένων.

7 - 14. PAN το Α δὲν διακρίνεται καθαρῶς· καὶ Ω δύναται νὰ ἦναι. ΤΡΕΙΚΑΙΔΕΚΑ οὕτως ἐν τῷ λίθῳ φέρεται· ὁ ἀριθμὸς ἐπαναλαμβάνεται καὶ κατωτέρω καὶ μαρτυρεῖ ὅτι ὁ ἐνιαυτὸς ἦτο ἐμβόλιμος. Ἐφωμαλία ν.² ἢ φράσις εὑρήται καὶ ἐν τῇ ἐκ Λεβα-

¹ Ἴδε Πρακτικὰ τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἐταιρίας τοῦ ἔτους 1882.

² Ἀθῆναιον 1875 σελ. 369. Fabricius de Arc hitectura Graeca etc. 1881 σελ. 5 καὶ 32. Ἐν γραφῇ ὡς μία λέξις καὶ ἐκληθῆ ὡς ἐπιρρηματικὴ ἔκφρασις, οὐδὲν ἐνέχει τὸ βάρβαρον ἢ σόλοικον, νομίζω.